

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
MOTTO	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTI SARI	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN PENCIPTAAN	7
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	7
1. Tujuan Penciptaan	7
2. Manfaat Penciptaan.....	7
D. TINJAUAN KARYA	8
E. LANDASAN TEORI.....	13
1. Malam Lailatul Qadr.....	13
2. Seni	14
3. Seni Lukis	15
4. Kaligrafi	15
5. Dekoratif	17
6. Stilisasi.....	18
7. Referensi Alquran dan Hadits.....	19
8. Unsur-Unsur Rupa	20
9. Prinsip Rupa.....	23
F. METODE PENCIPTAAN.....	25
1. Persiapan	25
2. Perancangan	26
3. Perwujudan	40
4. Penyajian.....	41

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. KONSEP PENCIPTAAN	42
B. PROSES PENCIPTAAN	43
1. Teknik	43
2. Alat dan Bahan	44
C. PROSES BERKARYA	48
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. HASIL KARYA I	52
1. Deskripsi Karya	53
2. Analisi Karya	53
B. HASIL KARYA II	55
1. Deskripsi Karya	56
2. Analisi Karya	56
C. HASIL KARYA III	58
1. Deskripsi Karya	59
2. Analisi Karya	59
D. HASIL KARYA IV	60
1. Deskripsi Karya	61
2. Analisi Karya	61
E. HASIL KARYA V	63
1. Deskripsi Karya	64
2. Analisi Karya	64
BAB IV PENUTUP	
A. KESIMPULAN	65
B. SARAN	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Pembanding 1	9
Gambar 2 Karya Pembanding 2	10
Gambar 3 Karya Pembanding 3	11
Gambar 4 Karya Pembanding 4	11
Gambar 5 Karya Pembanding 5	12
Gambar 6 Gambar Acuan 1	27
Gambar 7 Gambar Acuan 2	27
Gambar 8 Gambar Acuan 3	28
Gambar 9 Gambar Acuan 4	28
Gambar 10 Gambar Acuan 5	29
Gambar 11 Sketsa Alternatif 1	30
Gambar 12 Sketsa Alternatif 2	30
Gambar 13 Sketsa Alternatif 3	31
Gambar 14 Sketsa Alternatif 4	31
Gambar 15 Sketsa Alternatif 5	32
Gambar 16 Sketsa Alternatif 6	32
Gambar 17 Sketsa Alternatif 7	33
Gambar 18 Sketsa Alternatif 8	33
Gambar 19 Sketsa Alternatif 9	34
Gambar 20 Sketsa Alternatif 10	34
Gambar 21 Sketsa Alternatif 11	35
Gambar 22 Sketsa Alternatif 12	35
Gambar 23 Sketsa Alternatif 13	36
Gambar 24 Sketsa Alternatif 14	36
Gambar 25 Sketsa Alternatif 15	37
Gambar 26 Sketsa Terpilih Karya 1	38

Gambar 27 Sketsa Terpilih Karya 2	38
Gambar 28 Sketsa Terpilih Karya 3	39
Gambar 29 Sketsa Terpilih Karya 4	39
Gambar 30 Sketsa Terpilih Karya 5	40
Gambar 31 Cat Lukis	44
Gambar 32 Cat Dasr	44
Gambar 33 Pensil	45
Gambar 34 Spanram	45
Gambar 35 Kuas	46
Gambar 36 Klip Tembak	46
Gambar 37 Kanvas	47
Gambar 38 Palet	47
Gambar 39 Proses Pembuatan Sketsa	48
Gambar 40 Pemasangan Kanvas	48
Gambar 41 Proses Mendasar Kanvas	49
Gambar 42 Proses Menggarap Karya	50
Gambar 43 Proses Penyelesaian Karya	50
Gambar 44 Hasil Karya 1 “Kebenaran”	52
Gambar 45 Hasil Karya 2 “Pertanyaan”	55
Gambar 46 Hasil Karya 3 “Keistimewaan”	58
Gambar 47 Hasil Karya 4 “Urusan”	60
Gambar 48 Hasil Karya 2 “Malam Keselamatan”	63

INTI SARI

Lailatul qadr adalah salah satu keistimewaan yang ada pada bulan Ramadhan, yaitu malam yang disebut Alquran sebagai malam yang lebih baik dari seribu bulan, serta bisa di ampuni segala dosa bagi orang-orang yang menghidupkan malam lailatul qadr ini. Rasa senang ini dirasakan sudah sedari kecil karna setiap malam lailatul qadr ini kampung halaman pengkarya sangat ramai dan terang oleh lilin-lilin yang banyak pada malam itu. Alasan pengkarya mengangkat malam lailatul qadr sebagai penciptaan karya seni lukis kaligrafi dikarenakan malam itu sungguh sangat-sangat mulia, malam yang hanya datang satu kali dalam setahun ini sungguh sangat dinantikan oleh umat muslim untuk beribadah dan mengejar pahala yang berlipat ganda, maka berlomba-lomba lah dalam kebaikan karena pada malam itu adalah malam yang penuh berkah. Hadirnya karya ini bisa menjadi wadah untuk mengambil hal positif, yaitu berlomba-lomba lah dalam berbuat kebaikan, dan selalu taat melaksanakan ibadah. Metode penciptaan yang dilakukan pada tahap persiapan adalah memilih ide, melakukan observasi objek, gambar acuan, kemudian tahap perancangan, tahap ini membuat strategi visual, sketsa alternatif, dan memilih sketsa, selanjutnya tahap perwujudan dilakukan persiapan alat dan bahan dan pemindahan sketsa ke kanvas sebagai media lukis, melakukan penggarapan karya hingga selesai kemudian ke tahap penyajian, setelah semua tahapan dilakukan kemudian diadakan pameran. Karya seni lukis ini berhasil menghasilkan lima buah karya yang berjudul, “Kebenaran”, “Pertanyaan”, “Keistimewaan”, “Urusan”, dan “Malam Keselamatan”.

Kata Kunci : Malam Lailatul Qadr, Kaligrafi, Seni Lukis

ABSTRACT

Lailatul qadr is one of the privileges that exist in the month of Ramadan, namely the night that the Koran calls a night that is better than a thousand months, and all sins can be forgiven for those who live this night of lailatul qadr. This feeling of joy has been felt since childhood because every night of Lailatul Qadr, the hometown of the creator is very crowded and lit up by the many candles that night. The reason for the creators choosing the night of Lailatul Qadr as the creation of works of calligraphy painting is because that night is truly very, very noble, this night which only comes once a year is really very much awaited by Muslims to worship and pursue multiple rewards, so it's a competition. in kindness because that night is a night full of blessings. The presence of this work can be a forum for taking positive things, namely competing in doing good, and always obeying worship. The creation method carried out in the preparation stage is selecting ideas, observing objects, drawing references, then the design stage, this stage is making visual strategies, alternative sketches, and selecting sketches, then the embodiment stage is carried out by preparing tools and materials and transferring the sketches to canvas as a medium. painting, working on the work until it is finished then to the presentation stage, after all the stages are carried out then an exhibition is held. This painting succeeded in producing five works entitled, "Truth", "Questions", "Privileges", "Businesses", and "Night of Salvation".

Keywords: Night of Lailatul Qadr, Calligraphy, Painting

