

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan Karya tugas akhir ini cukup mmembuahkan hasil yang baik baik dari segi teknik, konsep bagi pengkarya. Tugas akhir ini berjumlah lima karya, karya yang pertama dengan judul “Kebenaran”, karya kedua berjudul “Pertanyaan”, karya ketiga berjudul “Keistimewaan”, karya ke empat berjudul “Urusan”, dan karya kelima berjudul “Malam Keselamatan” dengan menerapkan teknik plakat.

Karya yang telah diciptakan semuanya mempresentasikan visual ayat Surah Al-Qadr. Karya yang diciptakan terdapat stilisasi pada bentuk ornamen yang berbentuk lingkaran dan persegi panjang yang berfungsi untuk penempatan ayat dalam karya. *Background* dihadirkan menggunakan warna panas dan dingin sesuai dengan makna yang terkandung dalam Surah Al-Qadr tersebut.

Pada saat berlangsungnya proses penggarapan karya dilakukan penambahan dekoratif yang bertujuan untuk memperindah visual ayat, walaupun dilakukan penambahan pada dekoratif tetap tidak merusak makna yang terkandung dalam ayat tersebut.

Banyak kendala yang dihadapi selama proses penggarapan antara lain, sulit untuk manajemen waktu, kesulitan dalam mengatur komposisi penempatan ayat pada karya, kesulitan dalam mencari warna yang sesuai

dengan yang diinginkan. Namun karena adanya bimbingan oleh dosen pembimbing, saran dari alumni dan rekan-rekan yang bisa memberikan saran yang cukup membantu selama proses penggarapan sehingga karya yang digarap dapat selesai dengan hasil yang baik dan dapat dilakukannya pameran.

B. Saran

Karya yang telah diciptakan dihasilkan dari perasaan rindu pengkarya akan datangnya malam Lailatul Qadr, karena malam itu adalah malam yang penuh berkah dan sangat dinantikan oleh umat setiap umat Muslim. Ada beberapa pesan moral yang dapat diambil dari karya yang diciptakan yaitu berlomba-lombalah dalam mencari kebaikan, tetap harus memperbanyak ibadah agar ibadah yang kita kerjakan itu berlipat-lipat pahalanya, dan jangan pernah menganggap malam Lailatul Qadr itu hanya malam seperti biasanya, tetapi anggaplah malam itu sebagai malam yang istimewa karena malam tersebut sangat dipenuhi dengan berkah.

Dengan demikian, harapan pengkarya untuk pengamat, pecinta karya seni dapat mengambil hal positif dari karya lukis ini. Semoga karya tugas akhir ini bermanfaat bagi pengkarya, penikmat seni, masyarakat, institusi dan perupa lainnya. Jika pada karya seni dan laporan karya seni yang dihasilkan terdapat sedikit banyaknya kekurangan, bagi semua pihak diharapkan untuk memberikan saran dan kritikan yang bisa membuat pengkarya lebih terinspirasi untuk menciptakan karya selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku & Jurnal:

- Arofah, Dina Nurul, and Ikhwan Nur Rois. "Digitalisasi Kaligrafi Arab Melalui Aplikasi Anā Muhtārif Āl-Khāt." Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat 2.1 (2022).
- Auliya, Nanang Nabhar Fakhri. "Etnomatematika Kaligrafi Sebagai Sumber Belajar Matematika Di Madrasah Ibtidaiyah." Jurnal Pendidikan Matematika (Kudus) 1.2 (2019).
- Arifin, Z. (2016). MAKSUD DAN WAKTU "MALAM AL-QADAR" Kajian terhadap QS al-Qadar (97). *Journal Analytica Islamica*, 5(2), 202-216.
- Armawati, A., Ibrahim, S., & Rusli, M. (2022). Pemahaman Masyarakat Terhadap Lailah al-Qadr di Desa Teratai: Kajian Living Qur'an. *AL-AQWAM: Jurnal Studi Al-Quran dan Tafsir*, 1(1), 13-27.
- Djelantik, A. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung.
- _____. (2002). *Estetika Sebuah Pengantar Seni*. Bandung: MPSI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Hendriyana, H. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Seni Kriya & Desain Produk Non Manufaktur*. Bandung: Sunan Ambu Press Bandung.
- Kartika, D. S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sachari, A. (2002). *Estetika Makna Simbol dan daya*. Bandung: ITB.
- Sirojuddin, D. A. (2000). *Seni Kaligrafi Islam*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Susanto, M. (2018). *DIKSI RUPA Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa Edisi Revisi III*. Yogyakarta.
- _____. (2012). *DIKSI RUPA (Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta: DictiART Lab & Djagad Art House.
- _____. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Wiratno, T. (2018). *Seni Melukis, Konsep, dan Metode*. Surabaya: CV. Zifatama Jarawa.
- Yulika, F. (2016). *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. Padangpanjang: LPPMPP ISI Padangpanjang.

Sumber Internet :

Dzulfaroh, A. N. (2022, April 23). *Keistimewaan Dan Tanda-Tanda Datangnya Malam Lailatul Qadar Di Bulan Ramadhan*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/wiken/read/2022/04/23/042500481/keistimewaan-dan-tanda-tanda-datangnya-malam-lailatul-qadar-di-bulan?page=all>

Sumber Gambar :

<https://www.purtaka-kaligrafi.com/2019/10/kaidah-khat-diwani-karya-al-khaththath.html?m=1>

www.facebook.com/usman-calligrapher/

