

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vu
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
MOTTO	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
INTI SARI.....	xvi
ABSTRACT	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	3
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	3
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penciptaan.....	3
D. TINJAUAN KARYA.....	4
E. LANDASAN TEORI.....	9
1. Bunga Matahari.....	9
2. Seni.....	15
3. Representasional	16
4. Seni Lukis	16
5. Surealis	17
6. Distorsi	18
7. Transformasi	19
8. Deformasi	19
9. Unsur-Unsur Rupa	19
F. METODE PENCIPTAAN.....	25
1. Persiapan	25
2. Perancangan	26
3. Perwujudan.....	42
4. Penyajian.....	43

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. KONSEP PENCIPTAAN	43
B. PROSES PENCIPTAAN	45
1. Teknik	45
2. Alat dan Bahan	45
C. PROSES BERKARYA	49

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. HASIL KARYA I	52
1. Deskripsi Karya	52
2. Analisi Karya	53
B. HASIL KARYA II	54
1. Deskripsi Karya	54
2. Analisi Karya	55
C. HASIL KARYA III	57
1. Deskripsi Karya	57
2. Analisi Karya	58
D. HASIL KARYA IV	59
1. Deskripsi Karya	59
2. Analisi Karya	60
E. HASIL KARYA V	61
1. Deskripsi Karya	61
2. Analisi Karya	62

BAB IV PENUTUP

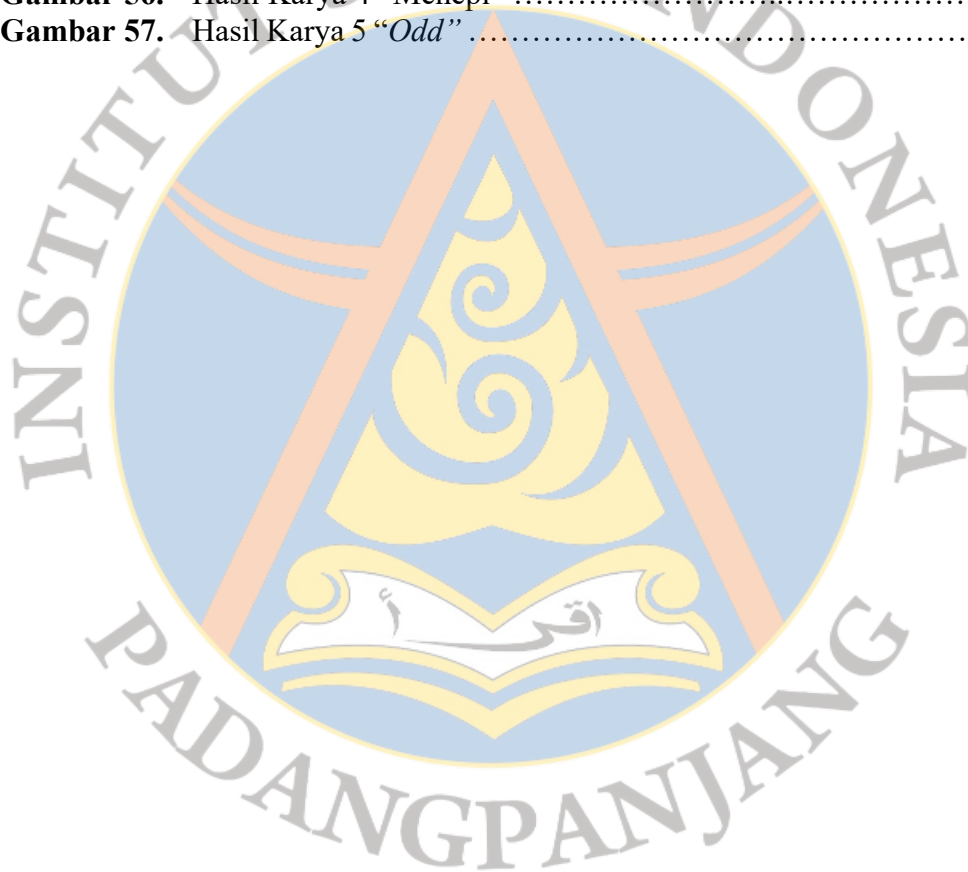
A. KESIMPULAN	63
B. SARAN	64

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Micheal jones “ <i>Sunflower</i> ”	9
Gambar 2.	James Knowless “ <i>Righteous Light</i> ”	10
Gambar 3.	Efraim Ninsiima “ <i>Sunflower</i> ”	11
Gambar 4.	Affandi “Bunga Matahari”	12
Gambar 5.	<i>Common sunflower</i>	14
Gambar 6.	<i>Giant sun gold</i>	15
Gambar 7.	<i>Teddy bear sunflower</i>	15
Gambar 8.	<i>Big smile sunflower</i>	16
Gambar 9.	<i>Earth walker sunflower</i>	17
Gambar 10.	<i>Red Sun Sunflower</i>	17
Gambar 11.	<i>Moonwalker Sunflower</i>	18
Gambar 12.	Hasil Observasi 1	29
Gambar 13.	Hasil Observasi 2	30
Gambar 14.	Gambar acuan 1	34
Gambar 15.	Gambar acuan 2	34
Gambar 16.	Sketsa Alternatif 1	35
Gambar 17.	Sketsa Alternatif 2	36
Gambar 18.	Sketsa Alternatif 3	36
Gambar 19.	Sketsa Alternatif 4	37
Gambar 20.	Sketsa Alternatif 5	37
Gambar 21.	Sketsa Alternatif 6	38
Gambar 22.	Sketsa Alternatif 7	38
Gambar 23.	Sketsa Alternatif 8	39
Gambar 24.	Sketsa Alternatif 9	39
Gambar 25.	Sketsa Alternatif 10	40
Gambar 26.	Sketsa Alternatif 11	40
Gambar 27.	Sketsa Alternatif 12	41
Gambar 28.	Sketsa Alternatif 13	41
Gambar 29.	Sketsa Alternatif 14	42
Gambar 30.	Sketsa Alternatif 15	42
Gambar 31.	Sketsa Terpilih Karya 1	43
Gambar 32.	Sketsa Terpilih Karya 2	43
Gambar 33.	Sketsa Terpilih Karya 3	44
Gambar 34.	Sketsa Terpilih Karya 4	44
Gambar 35.	Sketsa Terpilih Karya 5	45
Gambar 36.	Kanvas	49
Gambar 37.	Spanram	49
Gambar 38.	Cat lukis	49
Gambar 39.	Cat tembok	49
Gambar 40.	<i>Stapler Gun</i>	50
Gambar 41.	Pensil	50
Gambar 42.	Kuas	50
Gambar 43.	Amplas	50
Gambar 44.	Pisau palet	51

Gambar 45.	Palet	51
Gambar 46.	<i>Masking Tape</i>	51
Gambar 47.	Proses pembuatan sketsa	52
Gambar 48.	Pemasangan kanvas pada spanram	52
Gambar 49.	Mendasar kanvas dengan cat tembok	53
Gambar 50.	Proses Pemindahan Sketsa pada Kanvas	54
Gambar 51.	Penggarapan karya	54
Gambar 52.	Penyelesaian karya	55
Gambar 53.	Hasil Karya 1 “ <i>What’s left behind, stays behind</i> ”	56
Gambar 54.	Hasil Karya 2 “ <i>Stages</i> ”	58
Gambar 55.	Hasil Karya 3 “ <i>Unfamiliar surroundings and undefined entities</i> ” ..	61
Gambar 56.	Hasil Karya 4 “Menepi”	63
Gambar 57.	Hasil Karya 5 “ <i>Odd</i> ”	65



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat dan bahan	51
--------------------------------------	----



INTI SARI

Bunga matahari atau *Helianthus annuus* L adalah tumbuhan semusim dari suku kenikir-kenikiran (Asteraceae) yang populer, baik sebagai tanaman hias maupun tanaman penghasil minyak. Bunga ini memiliki keunikan tersendiri, yaitu selalu tumbuh condong ke arah matahari atau disebut juga heliotropisme. Sifat unik ini menjadi landasan untuk menjadikan bunga matahari sebagai objek penciptaan karya seni lukis. Hadirnya karya-karya ini ditujukan untuk mengungkapkan keresahan pengkarya mengenai seberapa besar pengaruh lingkungan terhadap perkembangan pribadi seseorang khususnya pengkarnya sendiri. Karya yang dihadirkan berupa karya dua dimensional dengan bentuk representasional dan garapan surealis, menggunakan media cat akrilik pada kanvas. Adapun teknik yang digunakan adalah Teknik plakat dan aquarel. Metode penciptaan yang digunakan terdiri dari empat tahap. Tahap persiapan dilakukan dengan melaksanakan pencarian ide, observasi dan pengumpulan referensi kemudian dilanjutkan dengan menyusun strategi visual dan menggambar sketsa alternatif pada tahap perancangan. Tahap perwujudan adalah proses penggarapan dengan merealisasikan sketsa ke kanvas dan melakukan improvisasi visual yang diperlukan. Selanjutnya tahap penyajian dengan mengadakan pameran. Rancangan ini telah direalisasikan dan menghasilkan lima buah karya dengan judul "*What's Left Behind, Stays Behind*", "*Stages*", "*An Unfamiliar Surroundings and Undefined Entities*", "*Menepi*", dan "*Odd*".

Kata Kunci: **Bunga Matahari, Surealis, Seni Lukis.**

ABSTRACT

Sunflower or Helianthus annuus L is a popular annual plant of the Asteraceae tribe, both as an ornamental plant and as an oil-producing plant. This flower has its own uniqueness, which always grows leaning towards the sun or also called heliotropism. This unique characteristic is the basis for making sunflowers as the object of creating works of painting. The presence of these works is intended to express the creator's concerns about how much influence the environment has on a person's personal development, especially the creator herself. The works presented are two-dimensional works with representational forms and surreal style, using acrylic paint on canvas as the medium. The technique used is the Plaque and Aquarel Technique. The creation method used consists by four stages. The preparatory stage is carried out by brainstorming the idea, observing and gathering references then proceed with developing a visual strategy and drawing alternative sketches at the design stage. The embodiment stage is the process of working by realizing the sketch onto the canvas and did the necessary visual improvisation. The next stage is the presentation by holding exhibitions. These designs has been realized and resulted in five works with the titles "What's Left Behind, Stays Behind", "Stages", "An Unfamiliar Surroundings and Undefined Entitite", "Menepi", and "Odd".

Keywords: *Sunflower, Surreal, Painting.*

