

INTI SARI

Pulang diartikan sebagai kembali ke asal. Kata pulang yang dimaksud pengkarya ditinjau berdasarkan esensi rasa yaitu kembali/balik ke perasaan atau suasana yang pernah dialami dengan tujuan evaluasi atau pemaknaan kembali terhadap fenomena serta pengalaman yang pernah terjadi, termasuk juga sebagai edukasi dan pembelajaran untuk masa yang akan datang. Hal ini mengantarkan pada emosi yang lebih kompleks yaitu nyaman, tenang, haru, sedih dan lega. Pulang juga menjadi metode pengendalian emosi yaitu *emosion focused coping* dalam menghadapi dinamika hidup yang beragam. Perasaan pulang menjadi ide bagi pengkarya dalam penciptaan karya seni. Hadirnya karya ini menjadi dokumentasi perjalanan dan perasaan pulang serta menjadi pemicu kesadaran yang mendalam tentang pentingnya setiap proses dan pengalaman yang dilalui. Bentuk karya seni yang diwujudkan dalam bentuk figuratif dengan melakukan distorsi dan transformasi pada kanvas menggunakan teknik plakat. Metode penciptaan yang dilakukan pada tahap persiapan yaitu dengan melakukan pengamatan objek yang meliputi struktur anatomi manusia, gestur hingga mimik wajah. Selain itu juga dilakukan perenungan untuk mengingat kembali perasaan pulang yang pernah dialami. Selanjutnya pada tahap perancangan meliputi strategi visual, sketsa dan memilih sketsa, kemudian pada tahap perwujudan dilakukan persiapan alat dan bahan, pemindahan sketsa ke media kanvas, proses melukis, *finishing* hingga tahap penyajian karya di ruang pameran. Perwujudan dari konsep pulang menghasilkan lima buah karya seni lukis dengan judul “Istirahat”, “Sebentar Saja”, “Sendu”, “Dekap” dan “Obat”.

Kata Kunci : Pulang, Emosi, *Emosion Focused Coping*, Figuratif, Seni Lukis

ABSTRACT

Going home is defined as returning to the origin. The word "home" meant by the creator is reviewed based on the essence of taste, namely returning to feelings or situations that have been experienced with the aim of evaluating or reinterpreting phenomena and experiences that have occurred, as well as education and learning for the future. This leads to more complex emotions, namely comfort, calm, emotion, sadness and relieved. Going home is also a method of controlling emotions, namely emotional focused coping in dealing with the diverse dynamics of life. The feeling of going home becomes an idea for the artist in creating works of art. The presence of this work becomes a documentation of the journey and feelings of returning home and triggers a deep awareness of the importance of every process and experience that is passed. The form of works of art embodied in figurative form by distorting and transforming the canvas using the placard technique. The creation method carried out at the preparatory stage is by observing objects which include human anatomical structures, gestures to facial expressions. In addition, contemplation was also carried out to recall the feeling of returning home that had been experienced. Furthermore, at the design stage includes visual strategies, sketches and selecting sketches, then at the embodiment stage, the preparation of tools and materials is carried out and the transfer of sketches to canvas media, the painting process, finishing up to the stage of presenting the work in the exhibition room. The embodiment of the concept of going home produced five works of art with the titles "Rest", "Just a Moment", "Sad", "Hug" and "Medicine".

Keywords: *Going Home, Emotions, Emotion Focused Coping, Figurative, Painting*