



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada film *Adit dan Jandi* mengangkat cerita seorang kakak yang mengabaikan adiknya dan menyesal karena adiknya meninggal karena penyakit yang tidak pernah ia ketahui. Pada film ini, konsep yang pengkarya terapkan, yaitu mengoptimalkan *gesture* menggunakan metode *director as actor* untuk mendukung dramatik. Untuk mencapai konsep tersebut, pengkarya melakukan olah mimik dan olah tubuh kepada pemain, sehingga gerakan tubuh dan ekspresi pemain tidak kaku saat berakting. Selain itu pengkarya juga memahami setiap karakter yang ada pada cerita, sehingga pengkarya dengan mudah memberikan contoh kepada pemain untuk berakting.

Pada karya tugas akhir ini, pengkarya berhasil mencapai konsep yang sudah pengkarya terapkan. Tetapi pergerakan tubuh atau *gesture* yang telah pengkarya aplikasikan kepada pemain utama, terlihat berbeda dengan pemain lainnya. Pada produksi tugas akhir ini, pengkarya juga sudah melakukan tahapan produksi yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar, meskipun ada beberapa kendala yang pengkarya hadapi yang akan menjadi pelajaran dan pengalaman baru bagi pengkarya dan seluruh tim.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Setelah pengkarya menerapkan konsep mengoptimalkan *gesture* pemain utama menggunakan metode *director as actor*, maka tercapailah unsur dramatik pada film.

B. Saran

1. Bagi pengkarya, khususnya mengambil minat penyutradaraan dan menerapkan *gesture* sebagai konsep, agar bisa memahami penggunaan *gesture* untuk mendukung dramatik.
2. Untuk mewujudkan konsep *gesture*, maka setiap sutradara harus memahami motivasi setiap gerakan tubuh. Setiap gerak tubuh itu memiliki makna sehingga dalam berakting tidak bisa sembarangan mengeluarkan gerakan tubuh, ekspresi dan intonasi dialog.
3. Sutradara harus memahami segala aspek yang terdapat dalam film, salah satunya karakter tokoh dalam cerita. Metode *director as actor* merupakan metode yang menuntut sutradara harus memahami karakter-karakter pada cerita, sehingga dalam mengarahkan pemain, bisa menjadikan pemain memiliki karakter baru dalam film.
4. Dalam proses *casting*, sebaiknya dilakukan didalam sebuah ruangan, menggunakan peralatan yang sama saat proses syuting, seperti kamera, lampu. Hal ini bisa membuat pemain terbiasa dengan kondisi syuting. Karena ada beberapa calon pemain saat *casting* dapat berakting dengan baik, namun ketika dilokasi pemain itu mengalami “demam panggung”.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta, Pustaka Jaya
- Darmastuti, Rini. 2006. *Bahasa Indonesia Komunikasi*, Yogyakarta, Gaya Media
- Departemen Agama RI. 1976. *Al-Quran Dan Terjemahannya*. Jakarta, Bumi Restu
- Effendi, Heru. 2002. *Mari Membuat Film*. Yogyakarta, Panduan dan Yayasan Konfiden
- Hermansyah, Kusen Dony, 2009. *Diktat Teori Dasar Editing Film*. Jakarta
- Liliweri, Alo. 2007. *Komunikasi Verbal Dan Nonverbal*. Jakarta : Gemilang Pustaka
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta, PT. Grasindo
- Subroto, Darwanto Sostro. 1992. *Produksi Acara Televisi* Yogyakarta, Duta Wacana University Press,
- Sunarto, 2009. *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*. Jakarta, PT. Kompas Media Nusantara.
- Sapta, Rikrik El. 2006. *Acting Handbook*. Bandung, Rekayasa Sain Bandung
- Stone, Don Living. 1984. *Film And The Director*, Jakarta: Yayasan Citra
- Sitorus, Eka D. 2002. *The Art Of Acting*. Jakarta, PT. Gramedia Pustaka Utama
- Umbara, Diki, dkk. 2010. *How To Become a Cameraman*. Yogyakarta, Interprebook
- Veronica, Agatha. 2009. *Bahasa Tubuh*. Tangerang, Kharisma Publishing Group