

ABSTRAK

Film fiksi adalah interpretasi dari kisah kehidupan yang diwujudkan dalam suatu cerita pada sebuah adegan, dan sebagai salah satu media hiburan. Berawal dengan mendapatkan, kemudian ide tersebut dikembangkan menjadi sebuah cerita yang sesuai dengan keinginan dari para pengkaryanya. Adapun judul film fiksi yang dikemukakan adalah *Adit dan Jandi* yang menceritakan kisah dua orang adik kakak yang hidup sederhana tanpa kedua orang tua.

Dalam prosesnya, produksi film fiksi tentunya kerja kolaboratif yang terdiri dari beberapa orang, yang pada umumnya melalui tiga tahapan, yaitu praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Pada seluruh tahapan itu, ada seseorang yang mengepalainya, yaitu sutradara. Sutradara bertanggung jawab terhadap film yang diciptakan, mulai dari praproduksi, hingga pasca produksi. Hasil dari film tersebut merupakan gambaran yang ada dipikiran sutradara mengenai ceritanya. Adapun konsep yang digunakan dalam proses di film *Adit dan Jandi* adalah mengoptimalkan *gesture* pemain utama menggunakan metode *director as actor* untuk mendukung dramatik.

Kata Kunci : **Film Fiksi, Sutradara, Gesture, Director as Actor**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRAK	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
a. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
b. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	3
c. TUJUAN	3
d. MANFAAT PENCIPTAAN.....	4
e. TIJNJAUAN KARYA DAN ORISINALITAS KARYA.....	4
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	12
a. OBJEK PENCIPTAAN.....	12
b. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN.....	13
b. <i>DIRECTOR AS ACTOR</i>	15
c. <i>GESTURE</i>	16
d. SINOPSIS.....	17
B. ANALISIS PROGRAM TELEVISI.....	18
C. TEORI PENYUTRADARAAN.....	20
a. <i>GESTURE</i>	23
b. <i>DIRECTOR AS ACTOR</i>	26

BAB III KONSEP KARYA.....	32
A. KONSEP ESTETIKA.....	32
a. KONSEP PENYUTRADARAAN.....	32
b. KONSEP VIDEOGRAFI.....	45
c. KONSEP EDITING.....	45
B. KONSEP PROGRAM	46
C. KONSEP PRODUKSI.....	47
D. KONSEP TEKNIK.....	49
a. VIDEOGRAFI.....	49
b. LIGHTING.....	50
c. AUDIO.....	51
d. EDITING.....	52
BAB IV PERWUJUDAN KARYA.....	53
A. PRA PRODUKSI.....	53
a. BEDAH NASKAH.....	53
b. PERENCANAAN TIM PRODUKSI.....	55
c. <i>CASTING</i>	57
d. <i>READING</i> DAN LATIHAN AKTING.....	58
e. PERENCANAAN LOKASI.....	59
f. PERIZINAN LOKASI.....	62
g. PEMBUATAN JADWAL SYUTING.....	62
h. PENYEDIAAN PERALATAN SYUTING.....	64
i. RANCANGAN BIAYA PRODUKSI.....	64
B. PRODUKSI.....	66
C. PASCA PRODUKSI.....	69
D. FAKTOR PENDUKUNG, PENGHAMBAT DAN SOLUSI.....	70
BAB V PEMBAHASAN KARYA	72

BAB VI PENUTUP	81
A. KESIMPULAN.....	81
B. SARAN.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN	
a. COVER FILM <i>ADIT DAN JANDI</i>	
b. SKENARIO <i>ADIT DAN JANDI</i>	
c. FOTO <i>BEHIND THE SCENE</i>	
d. BIODATA PENGKARYA	