

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Karya berjumlah lima karya, karya pertama yang berjudul “*Diam*”, diciptakan dengan media cat akrilik pada kanvas, ukuran karya pertama adalah 140 x 200 cm. Karya tersebut memakai pendekatan gaya seni ekspresi, yang mana pada karya ada disformasi potrait figur manusia. Penciptaan karya memakai unsur dan prinsip rupa yaitu, garis, bidang, ruang, gelap terang, titik, kedalaman, kesatuan, bidang, harmoni, warna. Karya ini ada sedikit perubahan pada gambaran ide. karya dibuat pada tahun 2023.

Karya kedua berjudul “*Tersenyum*”, diciptakan dengan media cat akrilik pada kanvas, ukuran karya kedua ini berukuran 150 x 180 cm. Karya tersebut menggunakan teori pendekatan gaya ekspresi. Karya diciptakan dengan unsur dan prinsip rupa. Karya ini mengalami sedikit perubahan pada gambaran ide. Karya dibuat pada tahun 2023.

Karya ketiga berjudul “*Cemberut*”, diciptakan dengan menggunakan media cat akrilik pada kanvas, ukuran karya ketiga ini berukuran 150 x 180 cm. Karya tersebut dibuat dengan memakai unsur dan prinsip rupa dengan pendekatan gaya seni ekspresi. Karya ini ada sedikit perubahan pada gambaran ide. Karya dibuat pada tahun 2023.

Karya keempat berjudul “*Tertawa*”, karya ini dibuat dengan media cat akrilik pada kanvas, karya tersebut berukuran 150 x 180 cm. Karya ini dibuat dengan memakai unsur dan prinsip rupa, dengan pendekatan gaya seni ekspresi.

Karya ini mengalami sedikit perubahan pada gambaran ide. Karya ini dibuat tahun 2023.

Karya kelima berjudul “*Kesal*”, dibuat dengan media cat akrilik pada kanvas, karya tersebut berukuran 150 x 180 cm. Karya ini dibuat dengan memakai teori unsur dan prinsip rupa, dengan menggunakan pendekatan gaya seni abstrak dengan adanya bastraksi bentuk di dalamnya. menggunakan teknik plakat dan aquarel yang ada pada penciptaan seni lukis. Karya ini ada sedikit perubahan pada gambaran ide. Karya ini dibuat tahun 2023.

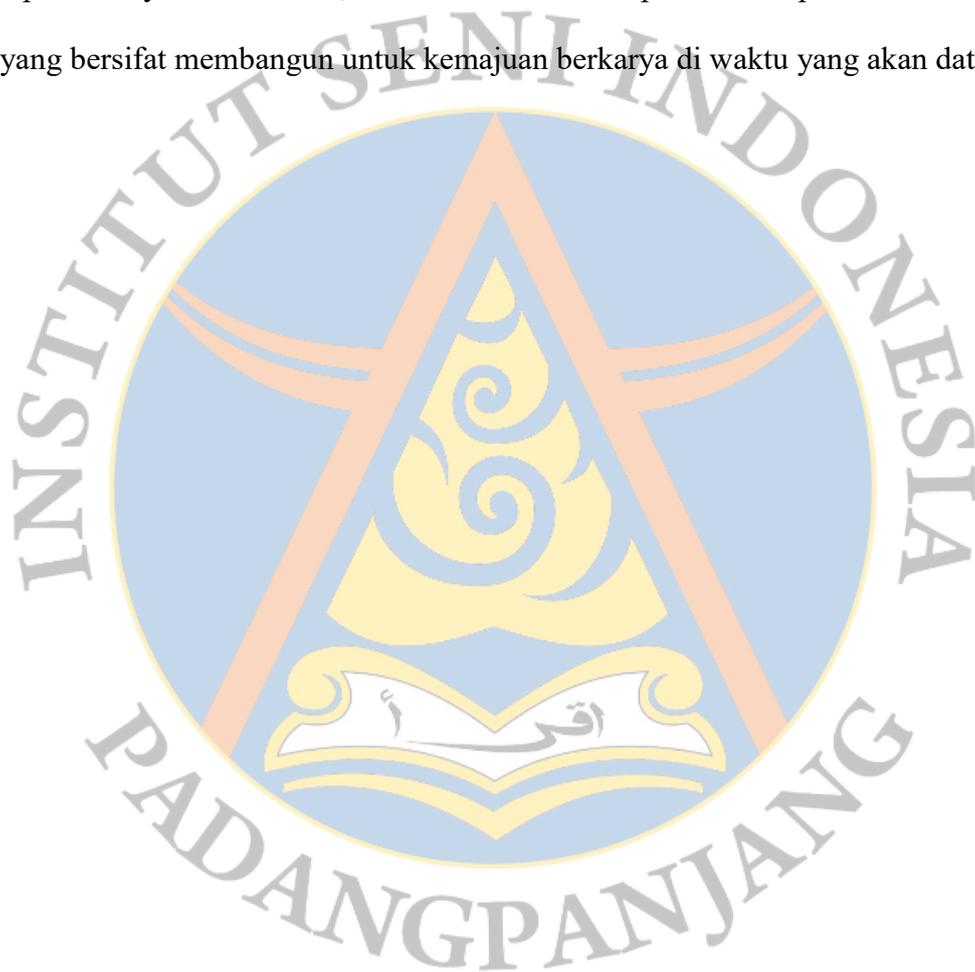
Karya yang telah dibuat semuanya merepresentasikan bentuk ekspresi wajah pada lingkungan sosial dengan menggunakan pendekatan gaya ekspresi. Metode penciptaan persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Pada visual karya dilakukan distorsi, disformasi yang hanya mengabstraksi sebagian bentuk figur manusia untuk mewakili dari objek ekspresi wajah pada karya tersebut.

## **B. Saran**

Karya yang hadir berangkat dari fenomena yang ada di lingkungan sosial, kemudian menjadi objek perangsang dalam penciptaan karya seni lukis. Pesan dari karya-karya yang dihadirkan adalah untuk menyampaikan kepada penikmat agar selalu menjaga hubungan baik di lingkungan sosial terkhusus di lingkungan pertemanan. Dengan demikian semoga pengkarya seni, pengamat dan pencinta karya seni dapat mengambil hikmah dan pengetahuan melalui karya lukis ini. Kemudian dengan adanya tulisan ini pengkarya berharap kedepannya agar lingkungan-lingkungan kita menjadi lebih baik lagi, dengan adanya tulisan ini maka

tidak menutup kemungkinan bagi pangkarya-pengkarya lain untuk membahas tentang lingkusan pertemanan dari segi positif ataupun prespektif lainnya.

Besar harapan saya semoga laporan karya tugas akhir ini bermanfaat bagi siapa saja, baik pelajar, mahasiswa, maupun masyarakat. Banyak kekurangan dalam laporan karya seni lukis ini, untuk itu untuk semua pihak diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan berkarya di waktu yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung
- Gustami, (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur :Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia* ,Yogyakarta
- Hogarth, Burne. (1989). *Drawing The Human Head*. New York: Watson-Guptill Publications.
- Kartika, (2017). *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung.
- \_\_\_\_\_ (2004). *Seni Rupa Modern*. Cetakan Pertama. Bandung : Rekayasa Sains.
- Mujiono. (2010). *Seni Rupa Dalam Perspektif Metodologi Penciptaan*. UNNES. Semarang.
- Sachari, Agus. (2002). *Estetika, Makna, Simbol dan daya*, ITB: Bandung.
- Sumarjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung : ITB Bandung
- Suradjijo, (1985). *Bunga Rampai*. UNS Press. Surakarta.
- Susanto/, (2018). *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta
- \_\_\_\_\_ (2002). *Diksi Rupa*. Yogyakarta : Kanisius
- Tjokropramono, G. Y. (2017). Sosok Wanita Bali Sebagai Inspirasi Seni Lukis Berbasis Teknik Mixmedia. *Dharmasmrti: Jurnal Ilmu Agama Dan Kebudayaan*, 17(2), 30–39. <https://doi.org/10.32795/ds.v17i02.86>

Sumber Lain :

<https://id.wikipedia.org/wiki/Seni>

[http://id.wikipedia.org/wiki/Ekspresi\\_wajah.%20Diakses%208%20Agustus%2020124](http://id.wikipedia.org/wiki/Ekspresi_wajah.%20Diakses%208%20Agustus%2020124)