

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni yang berjudul “Gasing Sebagai Ide Penciptaan Seni Grafis” sepenuhnya belum mencapai hasil maksimal serta sesuai dengan rencana. Karya yang telah diciptakan berjumlah lima buah, karya pertama berjudul “Gasing” karya kedua berjudul “Perputaran Waktu”, karya ketiga berjudul “Indonesia” karya keempat berjudul “Bersama” karya kelima berjudul “Yang Terlupakan”. Teknik yang dipakai dalam penciptaan seni grafis ini adalah teknik drypoint.

Selama proses penggarapan karya banyak terjadi perubahan bentuk sketsa saat proses penggarapan. Perubahan ini antaranya, bentuk gasing, visual pendukung, dan komposisi karya. Perubahan sketsa ini terjadi untuk mempermudah dalam menggarap karya dan juga untuk menyampaikan rasa yang ingin disampaikan pada karya yang dibuat.

Beberapa kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya di antaranya pembagian waktu yang tidak konsisten, semangat yang tidak menetap, lamanya proses penggarapan karya dan kebingungan dalam menghadirkan visual-visual yang berbeda. Namun, atas bimbingan dosen pembimbing dan pendapat dari rekan-rekan dan juga senior, Alhamdulillah tugas akhir ini dapat terselesaikan tepat waktu.

B. Saran

Berdasarkan konsep yang pengkarya pilih tentang gasing menjadi pembahasan yang unik untuk dijadikan konsep dalam berkarya. Setelah adanya karya ini pengkarya berharap dapat dijadikan inspirasi dan memicu untuk mengeksplorasi karya seni grafis yang lebih unik dan menarik lagi.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang diharapkan agar mendukung semua kegiatan mahasiswa terkhusus pameran. Bentuk dukungan ini dapat berupa kerja sama antara lembaga dan mahasiswa, menyediakan fasilitas pameran berupa galeri yang layak dan perlengkapan pameran lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

Djelantik. (1999). Estetika Sebuah Pengantar. Bandung MSPL.

Kartika, Sony Dharsono. (2004). Seni Rupa Modern Bandung Rekayasa Sains.

_____ (2010). Seni Rupa Modern Edisi Revisi Bandung Rekayasa Sains.

Mariato, Dwi. (2015). Art & Levitation Seni Dalam Cakrawala Quantum. Yogyakarta: Pohon Cahaya.

Sumartono. (1992). Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional. Yogyakarta: BP ISI.

Sumarjo, Jakob. (2000). Filsafat seni. Bandung. ITB

Susanto, Mikke. (2002). Diksi Rupa. Yogyakarta : Kasinus

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. (2010). Nirmana Elemen-Elemen Seni Dan Desain Edisi Ke Dua. Yogyakarta, Jalan Sutra.

