

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
Motto	v
DAFTAR ISI	vi
Intisari	viii
Abstrak	ix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
1. Tujuan penciptaan	3
2. Manfaat penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	11
a. Permainan tradisional anak-anak	11
b. Gasing (Gasiang)	12
c. Seni	14
d. Seni Grafis	15
e. Kenangan	15
f. Representasional	16
h. Distorsi	16
i. Disformasi	16
F. Unsur-unsur rupa	16

1. Titik	16
2. Garis	17
3. Warna	17
4. Bidang	18
5. Ruang	18
6. Gelap terang	18
7. Tekstur	19
G. Prinsip-prinsip seni rupa	19
1. Kesatuan	19
2. Keseimbangan	20
3. Harmoni	20
4. Proporsi	20
5. Pusat perhatian	21
H. Metode Penciptaan	22
a) Eksplorasi	22
b) Perancangan	24
c) Perwujudan	35
d) Penyajian karya	35
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	37
A. Konsep Penciptaan	37
B. Proses Penciptaan	37
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	44
A. Tinjauan karya 1	44
B. Tinjauan karya 2	46
C. Tinjauan karya 3	48
D. Tinjauan karya 4	50
E. Tinjauan karya 5	52

BAB IV PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN 1 BIODATA PENGKARYA	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	6
Gambar 2	7
Gambar 3	8
Gambar 4	9
Gambar 5	10
Gambar 6	22
Gambar 7	23
Gambar 8	23
Gambar 9	24
Gambar 10	25
Gambar 11	25
Gambar 12	26
Gambar 13	26
Gambar 14	27
Gambar 15	27
Gambar 16	28
Gambar 17	28
Gambar 18	29
Gambar 19	29
Gambar 20	30
Gambar 21	30
Gambar 22	31
Gambar 23	31
Gambar 24	32
Gambar 25	33

Gambar 26		33
Gambar 27		34
Gambar 28		34
Gambar 29		35
Gambar 30		37
Gambar 31		38
Gambar 32		39
Gambar 33		39
Gambar 34		40
Gambar 35		40
Gambar 36		41
Gambar 37		41
Gambar 38		42
Gambar 39		43
Gambar 40		43
Gambar 41		44
Gambar 42		45
Gambar 43		47
Gambar 44		49
Gambar 45		51
Gambar 46		53

Intisari

Karya gasing ini mengekspresikan rasa senang sewaktu kecil dalam memainkannya. Dalam karya ini pengkarya menggunakan Teknik Drypoint yang merupakan bagian dari Teknik seni Grafis, dengan menggunakan pendekatan representasional, serta menggunakan konsep perubahan bentuk distorsi dan disformasi.

Untuk mewujudkannya pengkarya menciptakan lima buah karya, karya pertama berjudul “Gasing” dalam karya terdapat beberapa gasing besar sedang dan kecil dan tali gasing. Gasing besar yang berada di tengah menjadi titik focus pada karya ini. Karya kedua berjudul “Perputaran Waktu” terdapat tiga buah gasing dalam karya ini dari yang besar sedang dan kecil. Karya ketiga berjudul “Indonesia” pada karya terdapat satu buah gasing dengan gambar peta Indonesia didalamnya. Karya keempat berjudul “Bersama” pada karya terdapat satu buah gasing besar dengan beberapa orang yang menopangnya dan Sebagian berdiri mengelilinginya. Karya kelima berjudul “Yang Terlupakan” objek pada karya berupa gasing dengan jamur yang tumbuh di beberapa bagian gasing tersebut.

Kata kunci : Gasing, Representasional, Distorsi, Disformasi.

Abstrak

This spinning top artwork expresses the joy of playing it as a child. In this artwork, the artist uses the Drypoint Technique which is part of the Graphic Art Technique, using a representational approach, and using the concept of distortion and disformation.

To realize this artwork, the artist created five works; the first artwork is titled “Gasing”, in this work there are several tops; large, medium, small and top’s rope. The large top is in the center and is the focal point of this work. The second is titled “ Perputaran Waktu”, there are three tops in this work; from large, medium and small. The third is titled “Indonesia”, in this artwork there is one spinning top with a map of Indonesia inside. The fourth is titled “Bersama”, in this artwork there is one large top with several people supporting it and some standing around it. The fifth is titled “Yang Terlupakan”, the object in this artwork is a spinning top with mushrooms growing on some parts of the top.

Keywords : Spinning top, Representational, Distortion, Disformation.