

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perwujudan rancangan manusia malas sebagai ide penciptaan karya seni lukis, telah berhasil dilakukan dengan karya berjumlah enam karya lukis. Karya-karya tersebut direalisasikan berdasarkan pengalaman pengkarya saat menghadapi dampak buruk sifat malas.

Gagasan ide penciptaan karya seni lukis ini direalisasikan dengan metode persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Objek pada karya dilakukan distorsi dan deformasi pada figur manusia, hewan dan beberapa objek dibagian background. Distorsi dan deformasi yang digunakan mempresentasikan objek yang mewakili pada karya, tampak pada visual objek yang dihadirkan seperti manusia menyerupai kucing (karya satu), manusia (karya kedua), hewan babi (karya ketiga), hewan kucing (karya keempat) dan beberapa goresan spontan dibackground lukisan.

Pada saat berlangsungnya proses penggarapan karya adanya penambahan objek serta perubahan bentuk pada lukisan, seperti pada karya "*My Depression*" menambah beberapa objek pada background yang pada awalnya hanya

beberapa goresan hitam dan pemandangan ditambah dengan background warna coklat dan bantal berwarna kuning. Pada karya “Mubazir” juga diberi penambahan objek pada background yang awalnya hanya berwarna pink dan biru diberi penambahan objek susunan acak bidang geometris yang menumpuk.

Kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya antara lain manajemen waktu yang kurang, penghayatan pengkarya dalam merasakan sifat malas yang mana membuat pengkarya merasakan dampak buruknya juga seperti menunda pekerjaan tugas lukisan yang lain yang mana bisa dikerjakan dengan cepat malah ternunda berbulan-bulan. dan penambahan objek pada background karya.

Atas bimbingan oleh dosen pembimbing, saran dari alumni dan rekan-rekan yang ikut melihat proses penggarapan karya maka penciptaan karya seni lukis ini tercapai.

Daftar Pustaka

Bella & Ratna. *Hubungan Sikap Malas Dan Prokrastinasi Akademik Pada Mahasiswa*, 2018.

Dharsono Soni Kartika. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung, 2017.

Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung, 1999.

Hana Makmun. *Life Skill Personal Elf Awarness*. Deepublish. Yogyakarta. 2018.

Munita yeni. *Berdamai Dengan Rasa Malas*. Psikologi Corner. Yogyakarta 2019.

Panji Anoraga. *Psikologi Kerja*. Rineka Cipta. Jakarta, 2014.

Sumardjo Jakob. *Filsafat Seni*, ITB. Bandung, 2000.

Susanto Mikke. *DIKDI RUPA: Kumpulan Istilah 7 Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta, 2018.

Suryo Suradjijo. *Bunga Rampai*. UNS Press. Surakarta, 1995.

Tjokropramono, G. Y. *Sosok Wanita Bali Sebagai Inspirasi Seni Lukis Berbasis Teknik Mixmedia*, 2017.

Sumber lain:

https://www.instagram.com/andi_s_art_.

<https://www.instagram.com/robertnava7>.

https://id.wikipedia.org/wiki/Seni_lukis.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Naifisme>.

<https://yoursay.suara.com/lifestyle/2022/05/13/153604/4-dampak-negatif-jika-kamu-suka-bermalas-malasan-segera-hentikan#:~:text=Kehilangan%20motivasi,menjadi%20seseorang%20yang%20tidak%20berprinsip>.

<https://sinarjateng.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-1004471963/4-dampak-buruk-jika-kamu-terus-malas>.

<https://psyarxiv.com/s7rqv/download#:~:text=Menurut%20Malas%20adalah%20perilaku%20seseorang,Bella%20%26%20Ratna%2C%202018>).

<https://id.wikipedia.org/wiki/Stres>.