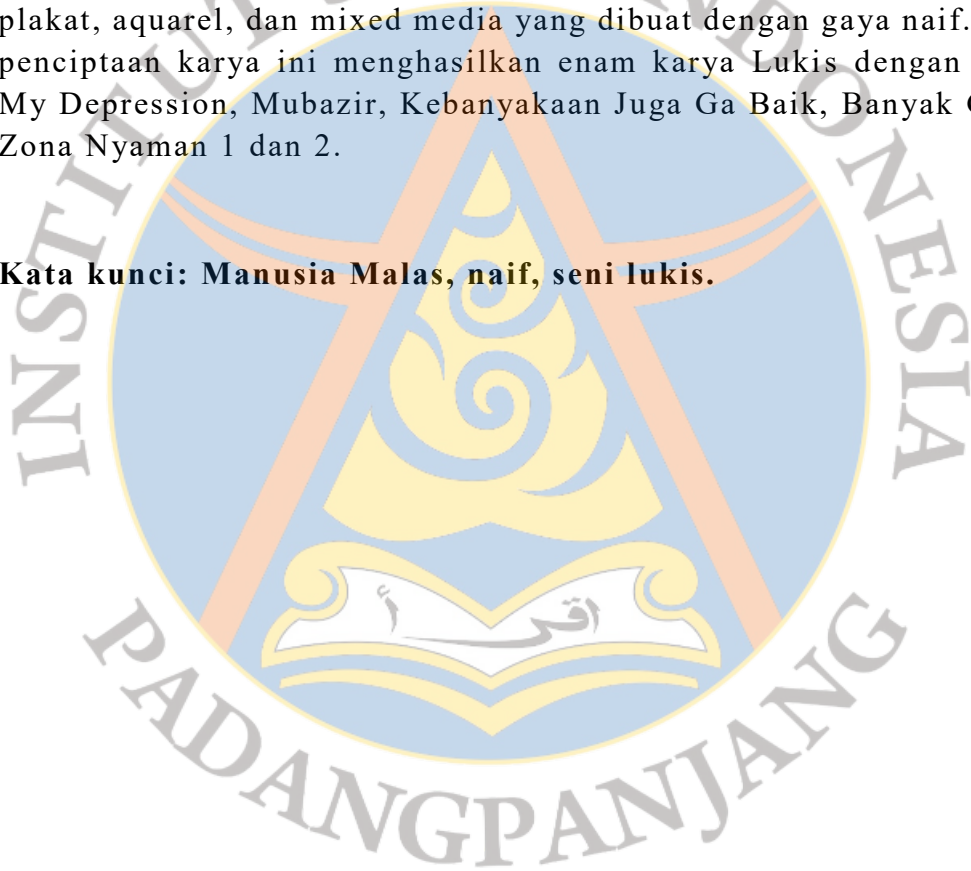


INTI SARI

Karya penciptaan yang dibuat untuk tugas akhir ini berjudul “Manusia Malas Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis”. Malas adalah perilaku seseorang yang tidak aktif dan kurang semangat dalam melakukan aktivitas, manusia malas merupakan dampak buruk dari sifat malas yang menghambat produktivitas dalam bekerja. Proses pembuatan karya melalui tahap-tahap yaitu, persiapan, perancangan, dan perwujudan. Adapun teknik yang dipakai adalah plakat, aquarel, dan mixed media yang dibuat dengan gaya naif. Pada penciptaan karya ini menghasilkan enam karya Lukis dengan judul My Depression, Mubazir, Kebanyakan Juga Ga Baik, Banyak Gaya, Zona Nyaman 1 dan 2.

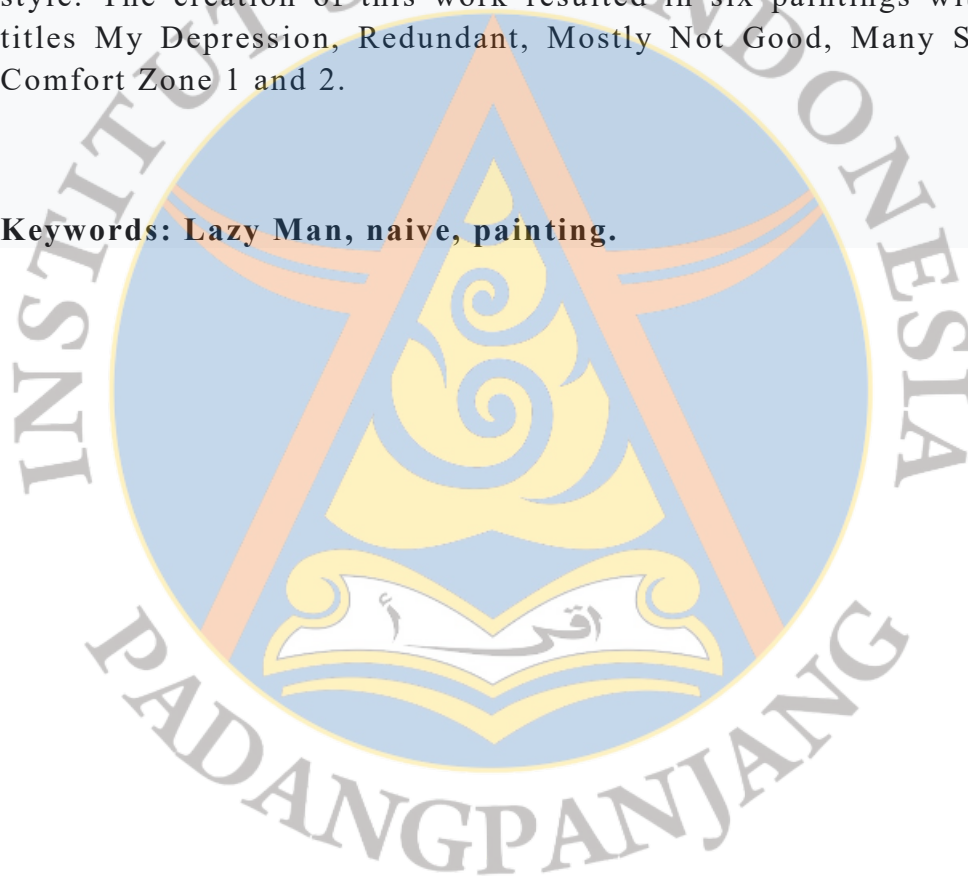
Kata kunci: Manusia Malas, naif, seni lukis.



ABSTRAC

The work of creation made for this final project is entitled “Lazy Man as an Idea for Painting Art Creation”. Lazy is the behavior of someone who is not active and lacks enthusiasm in carrying out activities, lazy humans are the bad impact of laziness which hinders productivity at work. The process of making works through the stages, namely, preparation, design, and embodiment. The techniques used are placard, aquarel, and mixed media which are made in a naive style. The creation of this work resulted in six paintings with the titles My Depression, Redundant, Mostly Not Good, Many Styles, Comfort Zone 1 and 2.

Keywords: Lazy Man, naive, painting.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTTO.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTI SARI.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	4
C. TUJUAN DAN MANFAAT PENCIPTAAN	5
D. TINJAUAN KARYA	6
a. Karya Pembandingan 1	7
b. Karya Pembandingan 2	9
c. Karya Pembandingan 3	10
E. LANDASAN TEORI	11
a. Sifat Malas.....	11
b. Seni	13
c. Seni Lukis	13
d. Naif	14
e. Mixed Media	14
f. Distorsi	14

g. Deformasi	15
h. Unsur Rupa	16
i. Prinsip Rupa	19
F. METODE PENCIPTAAN	21
a. Persiapan	22
b. Perancangan	23
c. Perwujudan.....	33
d. Penyajian.....	33
BAB II	
KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	35
A. KONSEP PENCIPTAAN	35
B. PROSES PENCIPTAAN	37
a. Bahan	37
b. Alat	40
c. Teknik	41
d. Proses Berkarya	42
BAB III	
HASIL DAN ANALISIS KARYA	45
A. HASIL KARYA	45
a. Foto karya 1	45
b. Deskripsi karya	46
c. Analisis karya	46
d. Foto karya 2	48
e. Deskripsi karya	49
f. Analisis karya	49
g. Foto karya 3	51
h. Deskripsi karya	52
i. Analisis karya	52
j. Foto karya 4	54

k. Deskripsi karya	55
l. Analisis karya	55
m. Foto Karya 5.....	57
n. Deskripsi karya	58
o. Analisis karya	58
p. Foto Karya 6.....	60
q. Deskripsi karya	61
r. Analisis karya	61

BAB IV

A. KESIMPULAN	64
B. SARAN	65
BIODATA MAHASISWA	69
BROSUR PAMERAN	71
FOTO KATA SAMBUTAN.....	72
FOTO KATA SAMBUTAN.....	73
FOTO SUASANA PAMERAN.....	74

