

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
MOTTO	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK	xvi
INTISARI	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
1. Tujuan Penciptaan.....	5
2. Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Landasan Teori	12
1. Illegal Logging.....	12
2. Seni	13
3. Seni lukis.....	14
4. surealisme	15
5. Unsur-Unsur Rupa	15
a. Titik.....	15
b. Garis	16
c. Bidang	17
d. Ruang	17

e. Warna.....	18
f. Gelap Terang	19
g. Tekstur	19
6. Prinsip-Prinsip Rupa.....	20
a. Kesatuan	20
b. Keseimbangan	21
c. Harmony	21
d. Pusat Perhatian.....	22
F. Metode Penciptaan.....	23
1. Persiapan (eksplorasi).....	23
2. Perancangan.....	24
a. Strategi visual.....	24
b. Gambar acuan.....	26
c. Sketsa/gambaran ide	31
d. Sketsa Terpilih	39
3. Perwujudan	44
4. Penyajian.....	44
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	46
A. Konsep Penciptaan.....	46
B. Proses Penciptaan	47
1. Bahan	47
2. Alat	50
3. Teknik	52
4. Proses Berkarya	54
a. Proses Pembuatan Sketsa.....	54
b. Pemasangan Kanvas	55
c. Pendasaran Kanvas	56
d. Proses Penggarapan karya	57
e. Penyelesaian Karya.....	58
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	59
A. Hasil Karya 1.....	59

1. Foto karya	59
2. Deskripsi Karya	59
3. Analisis Karya.....	60
B. Hasil Karya 2.....	61
1. Foto karya	61
2. Deskripsi Karya	62
3. Analisis Karya.....	62
C. Hasil Karya 3.....	64
1. Foto Karya	64
2. Deskripsi Karya	65
3. Analisis Karya.....	65
D. Hasil Karya 4.....	67
1. Foto Karya	67
2. Deskripsi Karya	68
3. Analisis Karya.....	68
E. Hasil Karya 5.....	70
1. Foto Karya	70
2. Deskripsi Karya	71
3. Analisis Karya.....	71
BAB IV PENUTUP	73
A. KESIMPULAN	73
B. SARAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR GAMBAR

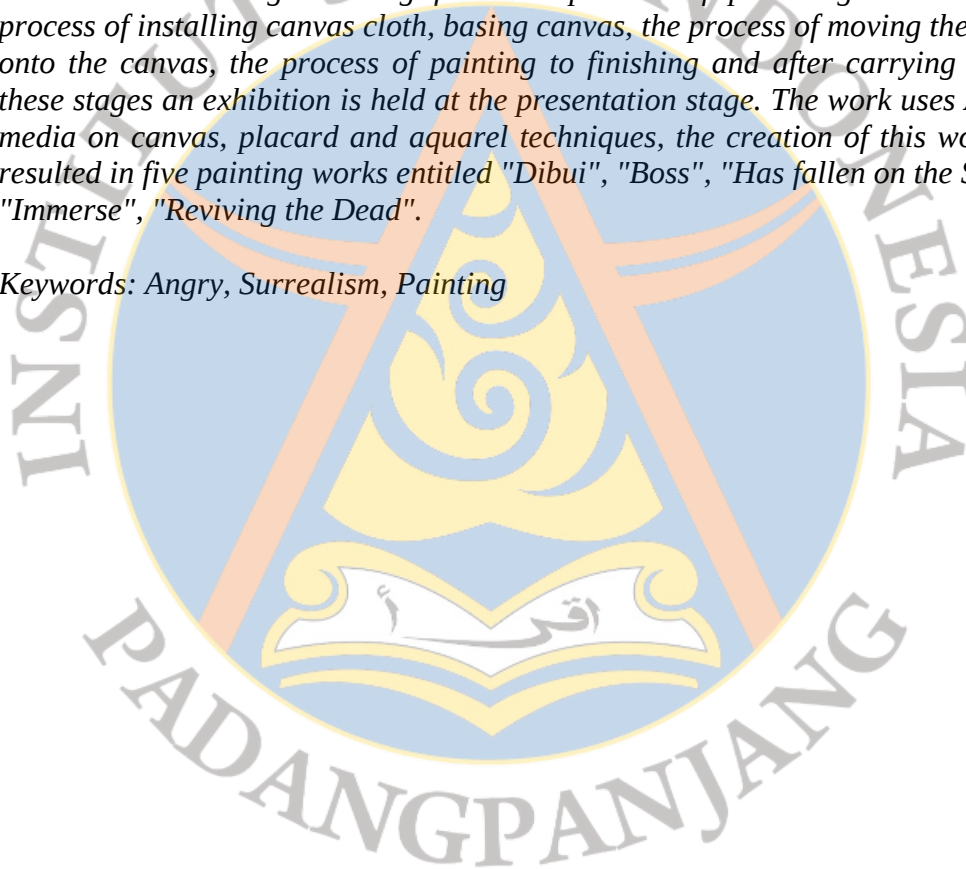
	Halaman
Gambar 1 Tinjauan Karya 1	7
Gambar 2 Tinjauan Karya 2	8
Gambar 3 Tinjauan Karya 3	9
Gambar 4 Tinjauan Karya 4	10
Gambar 5 Tinjauan Karya 5	11
Gambar 6 Gambar Acuan 1	26
Gambar 7 Gambar Acuan 2	27
Gambar 8 Gambar Acuan 3	27
Gambar 9 Gambar Acuan 4	28
Gambar 10 Gambar acuan 5	29
Gambar 11 Gambar acuan 6	30
Gambar 12 Gambar acuan 7	31
Gambar 13 Sketsa Alternatif 1 karya 1	32
Gambar 14 Sketsa Alternatif 2 karya 1	32
Gambar 15 Sketsa Alternatif 3 karya 1	33
Gambar 16 Sketsa Alternatif 1 karya 2	33
Gambar 17 Sketsa Alternatif 2 karya 2	34
Gambar 18 Sketsa Alternatif 3 karya 2	34
Gambar 19 Sketsa Alternatif 1 karya 3	35
Gambar 20 Sketsa Alternatif 2 karya 3	35
Gambar 21 Sketsa Alternatif 3 karya 3	36
Gambar 22 Sketsa Alternatif 1 karya 4	36
Gambar 23 Sketsa Alternatif 2 karya 4	37
Gambar 24 Sketsa Alternatif 3 karya 4	37
Gambar 25 Sketsa Alternatif 1 karya 5	38
Gambar 26 Sketsa Alternatif 2 karya 5	38
Gambar 27 Sketsa Alternatif 3 karya 5	39
Gambar 28 Sketsa Terpilih Karya 1	40
Gambar 29 Sketsa Terpilih Karya 2	40

Gambar 30 Sketsa Terpilih Karya 3	41
Gambar 31 Sketsa Terpilih Karya 4	41
Gambar 32 Sketsa Terpilih Karya 5	42
Gambar 33 sampel karya 1	42
Gambar 34 Eksperimental	43
Gambar 35 Eksperimental	43
Gambar 36 Kain Kanvas	48
Gambar 37 Kayu Spanram	48
Gambar 38 Cat Dasar	49
Gambar 39 Cat Akrilik	50
Gambar 40 Kuas	50
Gambar 41 Stepler Gun	51
Gambar 42 Palet	51
Gambar 43 Glosing Medium	52
Gambar 44 Proses Pembuatan Sketsa	54
Gambar 45 Memasang Kanvas	55
Gambar 46 Mendasar Kanvas	56
Gambar 47 Proses Penggarapan Karya	57
Gambar 48 Penyelesaian Karya	58
Gambar 49 Foto Karya 1	59
Gambar 50 Foto Karya 2	61
Gambar 51 Foto Karya 3	64
Gambar 52 Foto Karya 4	67
Gambar 53 Foto Karya 5	70

ABSTRACT

This idea was born because the worker came into direct contact with the problem that the writer raised to become the title of this thesis, namely Illegal Logging. This problem is quite high in the area of the worker, especially in the Sijunjung district, many negative impacts have arisen from this problem, this has given rise to feelings of anger, concerned and sad, the things above are the background for raising this issue in the author's final project. The work presented is a work of surrealism. The creation method used is preparation where in this stage contemplation and experiences have been passed so far, then proceed to making alternative sketches at the design stage, the process of making works continues at the embodiment stage starting from the process of providing materials, the process of installing canvas cloth, basing canvas, the process of moving the sketch onto the canvas, the process of painting to finishing and after carrying out all these stages an exhibition is held at the presentation stage. The work uses Acrylic media on canvas, placard and aquarel techniques, the creation of this work has resulted in five painting works entitled "Dibui", "Boss", "Has fallen on the Stairs", "Immerse", "Reviving the Dead".

Keywords: Angry, Surrealism, Painting



INTI SARI

Ide ini lahir karena pengkarya bersentuhan langsung dengan permasalahan yang pengkarya angkat menjadi judul skripsi ini yaitu tentang *Illegal Logging*, Permasalahan ini terbilang cukup tinggi di daerah pengkarya khususnya di wilayah kabupaten sijunjung, banyak dampak negatif yang ditimbulkan dari permasalahan ini, hal itu yang melahirkan perasaan marah, prihatin dan sedih, hal di atas yang menjadi latar belakang diangkatnya permasalahan ini ke dalam tugas akhir pengkarya. Karya yang dihadirkan adalah karya surrealisme. Metode penciptaan yang dilakukan adalah persiapan dimana dalam tahap ini melakukan perenungan dan pengalaman-pengalaman yang dilalui selama ini, kemudian dilanjutkan pada pembuatan sketsa alternatif pada tahap perancangan, proses pembuatan karya dilanjutkan pada tahap perwujudan dimulai dari proses penyediaan bahan, proses pemasangan kain kanvas, pendasaran kanvas, proses pemindahan sketsa pada kanvas, proses melukis sampai finishing dan setelah melakukan semua tahapan tersebut dilakukan pameran pada tahap penyajian. Hasil karya menggunakan media *Akrylik* pada kanvas, teknik plakat dan aquarel, penciptaan karya ini telah menghasilkan lima karya lukis yang berjudul “Dibui”, “Boss”, “Sudah jatuh Tertimpa Tangga”, “Benamkan”, “Menghidupkan Yang Telah Mati”.

Kata kunci : Marah , *Surrealisme*, Seni Lukis