BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari penggarapan sebuah komposisi karawitan sangat dibutuhkan kejelian dalam mencari ide, merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Komposisi karawitan "*Bagandiang Babedo*" ini adalah komposisi musik yang berpijak pada permainan dua dawai bersamaan dalam permainan rabab terkhususnya rabab pasisia. Permainan dua dawai bersamaan dimana salah satu dawai memainkan gesek data dan satunya lagi memainkan melodi menginspirasi pengkarya untuk menggarapnya ke dalam sebuah komposisi karawitan dengan pendekatan garap re-interpretasitradisi.

Bentuk komposisi yang telah lepas dari garap tradisi Rabab Pasisia adalah perwujudan dari konsep re-interpretasi tradisi yang pengkarya gunakan. Struktur karya dan bagiannya serta media yang pengkarya gunakan mempunyai alasan yang berhubungan dengan konsep-konsep *rabab pasisia*, akan tetapi pengkarya menafsirkan kembali dalam garapan komposisi karawitan dengan pendekatan garap yang pengkarya gunakan.

Keinginan pengkarya untuk membuat komposisi karawitan dalam bentuk baru agar dapat menjadi apresiasi bagi mahasiswa ISI Padang Panjang terkhususnya mahasiswa minat penciptaan musik agar lebih terpacu dalam menemukan ide gagasan yang unik serta kreatif dalam mengkonsep serta kesiapan dalam pertunjukan. Maka pengkarya berharap komposisi karawitan "*Bagandiang Babedo*" dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

seluruh civitas akademika ISI Padang Panjang terutama untuk jurusan Seni Karawitan dan Seni Musik.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk memiliki daya tarik dalam proses membuat komposisi musik dan berapreseiasi lebih lagi untuk melatih musikal diri setiap individu player, yang nantinya hal itu sangat berpengaruh dalam proses latihan. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan dapat membantu dengan maksimal, serius dan *on time*. Karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang kurang serius dan sering terlambat ketika proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padangpanjang melalui UPT Ajang Gelar, dari beberapa kendala yang pengkarya temui maka pengkarya mengharapkan mudah-mudahan kedepannya bisa lebih maksimal dalam mempersiapkan dan melayani kebutuhan proses latihan dan pertunjukan ujian akhir mahasiswa, memfasilitasi perlengkapan, mengatur pemakaian ruangan serta mengatur jadwal pelaksanaan pertunjukan ujian dengan memperhatikan rentangan ujian antar jurusan se-fakultas Seni Pertunjukan.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

L. Daftar Pustaka

Hajizar, 1995. *Laporan Penelitian: Seni Pertunjukan Rabab Minangkabau*. Surakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Juliano Toni, 2014. *Laporan Karya Seni: Sayatan Dalam Disharmoni Hati*. Padang Panjang: Direktoral Jenderal Perguruan Tinggi.

Hendri, 2005.*Laporan Karya Seni: Liyuak Sikambang*. Padang Panjang:Direktoral Jenderal Perguruan Tinggi.

Gusmanto Rico, 2015. *Laporan Karya Seni: Konstanitas.* Padang Panjang: Direktoral Jenderal Perguruan Tinggi.

Akoky Bus Yako, 2013. *Laporan Karya Seni: Sabatang Nan Balimpik*. Padang Panjang:Direktoral Jenderal Perguruan Tinggi.

Dasril, 2005. *Laporan Karya Seni: Basiginyang*. Padang Panjang: Direktoral Jenderal Perguruan Tinggi.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang