

DAFTAR ISI

Hal.

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI	
ABSTRACT.....	
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tinjauan Penciptaan dan manfaat penciptaan	4
D. Tinjauan karya	5
E. Landasan Teori.....	9
1. Seni	9
2. Seni Grafis.....	10
3. Representasional.....	10
4. Distorsi	11
5. <i>Hardboard Cut</i>	11
6. Unsur-unsur Rupa.....	12
7. Prinsip-prinsip Rupa.....	14
F. Metode Penciptaan.....	18
1. Eksplorasi	18
2. Perancangan.....	21
3. Perwujudan	29
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	34
A. Konsep Penciptaan.....	34
B. Proses Penciptaan.....	36
1. Teknik.....	36
2. Proses Berkarya	37
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	42
A. Hasil Karya 1.....	42
1. Deskripsi Karya 1	43
2. Analisis Karya 1	43
B. Hasil Karya 2.....	44
1. Deskripsi Karya 2	45
2. Analisis Karya 2	45
C. Hasil Karya 3.....	46
1. Deskripsi Karya 3.....	46
2. Analisis Karya 3	47

D. Hasil Karya 4.....	48
1. Deskripsi Karya 4.....	48
1. Analisis Karya 4.....	48
E. Hasil Karya 5.....	50
1. Deskripsi Karya 5.....	50
2. Analisis Karya 5.....	50
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN 1 BALIHO PAMERAN	56
LAMPIRAN 2 KATALOG PAMERAN.....	57
LAMPIRAN 3 CURRICULUM VITAE (CV)	58
LAMPIRAN 4 SUASANA DISPLAY PAMERAN	60



DAFTAR GAMBAR

Hal.

Gambar 1 rafflesia arnoldii.....	6
Gambar 2 Setitik swarga di belantara	7
Gambar 3 Luo Qingzhen, Against the Current.....	8
Gambar 4 Skematik morfologi bunga Rafflesia.....	18
Gambar 5 Rafflesia Arnoldi Flower.....	19
Gambar 6 Rafflesia arnoldi	19
Gambar 7 Rafflesia dan biawak	20
Gambar 8 Rafflesia baru mekar	20
Gambar 10 Mekar tiga.....	22
Gambar 11 Rafflesia arnoldii	22
Gambar 12 Rafflesia arnoldii mekar satu.....	23
Gambar 13 rafflesia dilindungi.....	23
Gambar 14 rafflesia dihutan.....	23
Gambar 15 rafflesia arnoldi.....	24
Gambar 16 rafflesia dan pohon	24
Gambar 17 arnoldo.....	24
Gambar 18 rusak	25
Gambar 19 rafflesia.....	25
Gambar 20 tunggal.....	25
Gambar 21 rafflesia arnoldi.....	26
Gambar 22 rafflesia.....	26
Gambar 23 rafflesia.....	26
Gambar 24 arnoldii.....	27
Gambar 25 mekar empat	27
Gambar 26 mekar tiga	27
Gambar 27 keluarga	28
Gambar 28 mekar tunggal	28
Gambar 29 tumbuh mekar	28
Gambar 30 tinta process black	29

Gambar 31 pisau cukil.....	29
Gambar 32 rol karet.....	30
Gambar 33 papan harboard	30
Gambar 34 kain lap	30
Gambar 35 kertas linen.....	31
Gambar 36 kaca bening.....	31
Gambar 37 Mesin Pres	31
Gambar 38 cat Lukis	32
Gambar 39 Pensil	32
Gambar 40 Sketsa harboard dan kertas	37
Gambar 41 Mencukil harboard.....	38
Gambar 42 hasil cetakan untuk mal stensil	39
Gambar 43 Mal stensil	39
Gambar 44 proses pewarnaan.....	40
Gambar 45 karya 1	42
Gambar 46 karya 2	44
Gambar 47 karya 3.....	46
Gambar 48 karya 4	48
Gambar 49 karya 5.....	50

Objek penciptaan karya ini adalah bunga rafflesia arnoldi sebagai objek penciptaan karya seni grafis. Rafflesia arnoldi diangkat sebagai objek penciptaan karena mudah untuk observasi di lingkungan sekitar pengkarya sehingga mudah untuk kebutuhan observasi, selain itu bunga rafflesia memiliki kelebihan dan keunikan pada ukuran bunga sehingga mendapat julukan sebagai bunga terbesar di dunia . dapat dilihat dengan teliti bunga rafflesia ini juga memiliki motif-motif yang unik, dan warna yang menarik pada kelopak bunganya. Karya yang dibuat yaitu karya dua dimensi berupa karya grafis dengan teknik hardboardcut dan stensil, Karya yang ciptakan sebanyak lima buah karya, dari setiap karya memiliki motif yang berbeda-beda dengan judul rafflesia sedang mekar, rafflesia mekar 5 ,rafflesia mekar tunggal dan rafflesia arnoldi. Visual bunga rafflesia yang dihadirkan dalam karya yaitu bunga rafflesia dengan Teknik grafis. Warna yang dihadirkan dalam karya yaitu cenderung warna panas untuk menyampaikan rasa kagum khawatir sedih dan senang terhadap bunga rafflesia.

Kata kunci: rafflesia; Hardboardcut; Seni Grafis;



Abstract

The object of the creation of this work is the *rafflesia arnoldi* flower as the object of creating a work of printmaking. *Rafflesia arnoldi* was appointed as the object of creation because it is easy to observe in the environment around the worker so it is easy for observation needs, besides that the *rafflesia* flower has advantages and is unique in flower size so that it gets the nickname as the largest flower in the world. As can be seen carefully, the *rafflesia* flower also has unique motifs and attractive colors on the flower petals. The works made are two-dimensional works in the form of graphic works with hardboard cut and stencil techniques. The works created were five works, each of which had a different motif with the titles *Rafflesia is blooming*, *Rafflesia is blooming 5*, *Rafflesia is blooming is single* and *Rafflesia is Arnoldi*. The visual of the *rafflesia* flower that is presented in the work is the *rafflesia* flower with printmaking techniques. The colors presented in the work tend to be hot colors to convey a sense of awe, worry, sadness and joy for the *rafflesia* flower.

Keywords: *rafflesia*; hardboard cut; printmaking;

