

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni lukis representasional dengan teknik drawing, dengan objek pohon, dan semak-semak dengan warna dominan biru, dengan pola dan bentuk batang yang berbeda-beda disetiap karya. Dalam proses penggarapan karya, pengkarya berusaha menghadirkan suasana-suasana hutan dalam pikiran. Karya yang diciptakan berjumlah enam dengan bentuk objek hutan namun dengan latar berbeda, serta judul yang bervariasi.

Porses penggarapan pada karya mengalami sedikit perubahan dan penambahan terhadap sketsa yang telah dipilih, dimana dari keenam karya karya sketsa terpilih sebelumnya dirobah, setelah mempertimbangkan sehingga pesan dan kesan dalam karya bisa lebih terarah kepenikmat karya tersebut. Adapun permasalahan yang dialami pengkarya, diantaranya kesulitan ketika menentukan objek menjadi visual objek kedalam karya. Secara garis besar penciptaan karya tugas akhir ini berjalan lancar, dan sangat mengalami perubahan dari rancangan awal yang diusulkan, adapun perubahan tersebut bagi pengkarya bertujuan agar lebih kuat dari dan lebih komunikatif karya tersebut, sehingga karya yang diciptakan kali ini bisa sebagai kaca pembanding bagi karya-karya berikutnya baik bagi orang lain maupun bagi pengkarya sendiri.

B. Saran

Selama proses penciptaan karya ini pengkarya merasakan bahwa masih banyak hal yang belum terjelajah dan masih dapat dijadikan sebagai bahan pengembangan, baik dalam ide garapan, konsep gagasan, pengambilan objek, penggunaan warna dan teknik yang dapat menjadikan karya yang sangat orisinal dalam mengolah sebuah karya seni terlebih lagi dalam karya senilukis harapan pengkarya untuk kedepannya agar penciptaan karya seni lukis representasional “HUTAN HUJAN SUMATERA” dan memberi kejelasan bahwa hutan memberikan ketenangan bagi setiap makhluk hidup, selama proses penggarapan karya ini perupa senan tiasa ingin menyampaikan pengaruh besar terhadap makhluk hidup jika fungsi hutan tidak seimbang lagi, pengkarya berharap, semoga laporan tugas akhir ini bermamfaat bagi siapapun, baik pelajar, mahasiswa, seniman maupun masyarakat pencipta dan penikmat seni.

DAFTAR PUSTAKA

Buku-buku

Desy A.P , (2019:8). Penerbit Graha Printama Selaras

Djelantik, (2002:19), *Estetika, Makna, Simbol Dan Gaya* ITB: Bandung

Dharsono Soni Kartika,(2007), *Estetika Seni Rupa Nusantara*

—————, (2004), *Seni Rupa Moderen*: Yogyakarta

Yudo Ganis Lukmandaru E.B. Istoto, *Kewirasahan Hutan*

Gustami, SP (2007: 329). *Butir-butir Mutiara Etetika. Ide dasar penciptaan karya*. Yogyakarta: Prasiswa.

Sachari Agus, (2002:45), *Estetika, Makna, Simbol dan Gaya* ITB: Bandung

Susanto,Mikke, (2018), *Diksi Rupa* : Yogyakarta.

Sumardjo, (2000:45), *Filsafat Seni* ITB : Bandung

Sumarto, Suherman, (2017), *Apreseasi Seni*: Yogyakarta

Jurnal

Yuliana Kristin, Romy Qurniati, Hari Kaskoyo,(2018). “Interaksi Masyarakat Sekitar Hutan Terhadap Pemamfaatan Hutan”. *Jurnal Shilva Lestari*, 6(3),1-8

Prawestyia Tunggul Damayatanti,(2011). “Upaya pelestarian hutan melalui pengelolaan sumber daya alam”. *KOMUNITAS: International Journal of Indonesia Society and Culture* 3 (1)