

INTI SARI

Suasana hutan yang dihadirkan dalam karya ini berawal dari ketertarikan pengkarya terhadap bentuk-bentuk pohon, sungai, serta satwa liar. Hutan bagi pengkarya sebuah tempat yang mampu memberikan rasa tenang dalam pikiran menjadikan pengkarya mampu melihat suatu kekayaan selain dari flora dan fauna, ternyata hutan memiliki pola-pola dan warna tersendiri jika diamati secara sudut pandang seni. Berdasarkan hal tersebut pengkarya tertarik menjadikan hutan sebagai objek dalam penciptaan karya seni lukis dengan teknik *drawing* menghadirkan persaan senang, dan sedikit kegelisahan terhadap tergerusnya keseimbangan fungsi hutan saat ini.

Bentuk karya yang diciptakan adalah dengan bentuk representasional dengan perubahan bentuk distorsi. Metode penciptaan yang dilakukan adalah persiapan dimana dalam tahap ini melakukan perenungan dan ingatan-ingatan tentang bentuk pohon, dan semak-semak, kemudian dilanjutkan pada pembuatan sketsa alternatif pada tahap perancangan, proses pembuatan karya dilanjutkan pada tahap perwujudan dimulai dari proses penyediaan bahan, kertas linen, lalu pemindahan sketsa pada kertas linen dengan langsung menggarap menggunakan pulpen, proses ini dilanjutkan hingga sampai proses finishing dan setelah melakukan semua tahapan tersebut dilakukan pameran pada tahap penyajian.

Hasil karya seni lukis menggunakan kertas, teknik *drawing* dan *aquarel*, penciptaan karya ini telah menghasilkan enam karya darawing yang berjudul. Harmoni, kembali, komposisi, terakhir, muara, rindu rumah.

Kata kunci : Suasana hutan, Representasional, Drawing, Senilukis



ABSTRACT

The atmosphere of the forest that is presented in this work originates from the artist's interest in the forms of trees, rivers, and wild animals. The forest for the artist is a place that is able to give a sense of calm in the mind so that the artist is able to see a wealth other than flora and fauna. It turns out that the forest has its own patterns and colors when observed from an artistic point of view. Based on this, the artist is interested in making the forest an object in the creation of works of art with the drawing technique, which presents a feeling of pleasure, and a little anxiety about the current balance of forest functions being eroded.

The form of work created is in a representational form with changes in the form of distortion. The creation method used is preparation where at this stage contemplation and memories about the shape of trees and bushes, then proceed to making alternative sketches at the design stage, the process of making works continues at the embodiment stage starting from the process of providing materials, linen paper, then transferring the sketch onto linen paper by directly working on it using a pen, this process is continued until it reaches the finishing process and after carrying out all these stages an exhibition is held at the presentation stage.

The results of painting works using paper, drawing and aquarel techniques, the creation of this work has resulted in six drawing works entitled. Harmony, return, composition, final, estuary, homesickness.

Keywords: *Forest atmosphere, Representational, Drawing, Painting*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
MOTTO	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK	xvii
INTISARI	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	3
1. Tujuan Penciptaan.....	3
2. Manfaat Penciptaan.....	3
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori	9
1. Hutan Hujan Tropis	9
2. Seni	11
3. Seni Lukis	12
4. Representasional	13
5. Unsur-Unsur Rupa	14
a. Titik.....	14
b. Garis	14
c. Bidang	15
d. Ruang.....	16

e. Warna	16
6. Prinsip-Prinsip Rupa	17
a. Kesatuan	17
b. Keseimbangan	18
c. Keselarasan	18
d. Gradasi	18
e. Center of interes(Pusat Perhatian)	19
F. Metode Penciptaan	19
1. Persiapan	19
2. Eksplorasi	20
3. Perancangan	24
a. Sketsa/gambaran ide	25
b. Sketsa Terpilih	33
c. Strategi Visual	37
4. Perwujudan	40
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	41
A. Konsep Penciptaan	41
B. Proses Penciptaan	42
1. Bahan dan Fungsinya	42
2. Alat dan Fungsinya	43
3. Teknik	44
4. Proses Berkarya	45
a. Proses Pembuatan Karya	45
b. Proses Penggarapan Karya	46
c. Penyajian Karya	46
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	47
A. Hasil Karya 1	47
1. Foto karya	47
2. Deskripsi Karya	48
3. Analisis Karya	48
B. Hasil Karya 2	49

1. Foto karya	49
2. Deskripsi Karya	50
3. Analisis Karya.....	50
C. Hasil Karya 3.....	51
1. Foto Karya	51
2. Deskripsi Karya	52
3. Analisis Karya.....	52
D. Hasil Karya 4.....	53
1. Foto Karya	53
2. Deskripsi Karya	54
3. Analisis Karya.....	54
E. Hasil Karya 5.....	55
1. Foto Karya	55
2. Deskripsi Karya	56
3. Analisis Karya.....	56
F. Hasil Karya 6.....	57
1. Foto Karya.....	57
2. Diskripsi Karya	58
3. Analisis Karya.....	58
BAB IV PENUTUP	60
A. KESIMPULAN	60
B. SARAN.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN.....	