

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni yang berjudul “buah sampelo sebagai ide penciptaan karya seni grafis” yang telah selesai digarap Karya yang berjumlah lima karya ini, yang berjudul “Transformasi#1, “Transformasi#2, Transformasi#3, “Transformasi#4 , Trasnformasi#5, karya ini dibuat dengan teknik reliefprint teknik yang digunakan pada penciptaan seni grafis ini adalah teknik *harboard cut*. karya yang digarap menggunakan bahan tinta cetak berbasis minyak.

Selama berlangsungnya proses pengarapan karya adanya perubahan bentuk sketsa. di antaranya buah papaya di tambahkan usus pada pembuatan sketsa dalam pembuatan karya dengan menggunakan pengabungan di lakukan untuk mempermudah dalam pengarapan karya dan ingin mencapai yang diinginkan pada karya .

Kendala yang di hadapi selama proses pengarapan karya antara lain terlalu santai dalam membuat karya. selama proses pengarapan ini cukup memakan waktu enam bulan dengan di tambah pengarapan karyanya di perpanjang empat bulan lagi dengan mengulang proses mencetak menggunakan media yang sama.

B. Saran

Buah *sampelo* sebagai ide penciptaan di karenakan suatu hal yang menarik dalam pembahasan untuk di jadikan konsep dalam pembuatan karya karena dapat membagikan pengalaman ke pada semua orang, karena begitu pentingnya kasiat yang terkandung di dalam buah ini yang manfaat nya bagi kesehatan tubuh dan salah satunya adalah melancarkan pencernaan dan di gunakan sebagai obat daun nya juga di jadiakan sebagai sayuran untuk makanan, meskipun buah pepaya mudah ditemukan dengan harga yang cukup murah dan tidak salahnya untuk menambahkan buah pepaya dalam menu harian keluarga. pengkarya juga ingin memberitahukan kepada masyarakat agar juga menyadari bahwa buah pepaya ini memmiliki manfaat bagi tubuh manusia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Junaedi, Deni. 2017. *Eстетika: jalinan subjek objek dan nilai*. Cet. Kedua. Artciv: Yongyakarta

Minarsih dan Zubaidah Agus. 2012. *Seni Rupa dalam Kawasan seni dan budaya*, UNP pres Padang : padang

Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika. Ide dasar penciptaan karya*. Yongyakarta: Prasiswa

Rosanti, dewi. (2013), *Morfologi Tumbuhan*. Jakarta ERLANGGA

Gie, The Liang, 1996. *Filsafat Seni: Sebuah pengantar*. Yongyakarta: PUBIB

Aqilla, Larasati, (2013). *“Sejarah Dan Manfaat Buah Pepaya*. Jakarta

Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni, Apresiasi Dan Kreasi*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta

Djelantik, A.A.M. (2002). *Eстетika: Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan ARTI

Kartika, D. S. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sanis.

Sachari, A& Sunarya, Y. (2001). *Wacana Transformasi Budaya*. ITB. Bandung

Sumardjo, jakob. (2000). *“Filsafat Seni”*: ITB, Bandung

Sumartono. (1992). *Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional*. BP ISI. Yogyakarta

Susanto, Mikke. (2011). *“DIKSI RUPA: kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa”* (Edisi III). Yogyakarta

Sumber Lain:

<https://www.Pinterest.com>, http://zeelart.com/view_by_artist?id=5,
<https://images.app.goo.gl/iNVh5d5GwCp5B6br7>,
<https://images.app.goo.gl/Nt92S7YogF27ryMg8>, <https://images.app.goo.gl/dvQcN54P9vJNBz7U9>, <http://www.intaglio-fine-art.com>

