

DAFTAR ISI

	Halaman
SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	3
1. Bagi Diri Sendiri	3
2. Bagi institusi	3
3. Bagi Masyarakat	4
D. TINJAUAN KARYA	4
E. LANDASAN TEORI	11
1. Seni	11
2. Seni Grafis	11
3. Cetak Tinggi.....	12
4. Surealisme.....	13
5. Transformasi	14
6. Buah Pepaya.....	14
7. Distorsi.....	15
8. Disformasi.....	15
9. Unsur-unsur Rupa	16
10 Prinsip-prinsip Rupa	19
F. METODE PENCIPTAAN	21
1. Persiapan	21
2. Perancangan	24
3. Perwujudan	37
4. Penyajian.....	37
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	38
B. Proses penciptaan	39
1. Alat dan Bahan.....	39
2. Teknik	43
3. Proses berkarya	44

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya I	48
1. Foto Karya	48
2. Deskripsi Karya	49
3. Analisis Karya	49
B. Hasil karya 2	51
1. Foto Karya	51
2. Deskripsi Karya	52
3. Analisis Karya	52
C. Hasil karya 3	53
1. Foto Karya	53
2. Deskripsi Karya	54
3. Analisis Karya	54
D. Hasil Karya 4	56
1. Foto Karya	56
2. Deskripsi Karya	57
3. Analisis Karya	57
E. Hasil karya 5	58
1. Foto Karya	58
2. Deskripsi Karya	59
3. Analisis Karya	59

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

INTI SARI

Penciptaan karya ini yang berjudul Buah *Sampelo* sebagai ide penciptaan karya seni grafis. Laporan karya ini bertujuan untuk mengasah kemampuan teknik dan bahan dalam pembuatan karya grafis, dengan menciptakan visual buah *sampelo* atau pepaya menggunakan unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip rupa, buah *sampelo* atau pepaya begitu banyak memiliki manfaat untuk manusia, Teori yang digunakan dalam penciptaan ini menggunakan teori pendekatan bentuk representasional seni grafis serta penggunaan distorsi dan disformasi beserta penggunaan unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip rupa. Metode penciptaan yang dilakukan melalui tahap persiapan adalah memilih ide, melakukan pengumpulan informasi dan observasi objek, serta menghasilkan gambar acuan, selanjutnya ketahap perancangan dengan pembuatan sketsa alternatif dan masuk ke bagian pemilihan sketsa terpilih yang berjumlah lima sketsa dasar, kemudian pada tahap pewujudan dilakukan persiapan alat dan bahan, penggarapan diawali dengan pemindahan sketsa ke hardboard atau MDF sebagai klise atau acuan cetak. Pewarnaan pada karya menggunakan teknik plakat, dan melakukan proses cetak pada kertas yang memiliki lima seri cetakan. Tahap akhir masuk ke dalam tahap penyajian karya, dengan diadakannya pameran tunggal, yang disajikan dengan lima buah karya dengan judul, “Transformasi #1”, “Transformasi #2”, “Transformasi#3”, “Transformasi#4”, “Transformasi#5”.

Kata Kunci: Pepaya, Representasional, Seni Grafis

ABSTRACT

The creation of this work entitled *Fruits Sampleo* as an idea for the creation of a work of graphic art. This work report aims to hone technical and material skills in making graphic works, by creating visuals of sampleo fruit or papaya using visual elements and visual principles, there are so many benefits for human beings, the theory used in this creation using the theory of the representational form of graphic art as well as the use of distortion and disformation along with the use of visual elements and visual principles. The method of creation that is carried out through the preparation stage is selecting ideas, collecting information and observing objects, and producing reference drawings, then to the design stage by making alternative sketches and entering the selection of selected sketches, which total five basic sketches, then at the embodiment stage, preparation of tools and materials, processing begins with transferring the sketch to hardboard or MDF as a cliché or print reference. The coloring of the work uses the placard technique, and performs the printing process on paper which has five series of prints. The final stage is entering the stage of presenting the work, by holding a solo exhibition, which is presented with five works with the titles, "Transformation #1", "Transformation #2", "Transformation #3", "Transformation #4", "Transformation #5 ". Keywords: Papaya, Representational, Printmaking.

Keywords: papaya, Representational, printmaking.