

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide yang diangkat yang melatarbelakangi penciptaan karya seni lukis berjudul *Wanita Dan Tengkuluk Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis* yang berhasil direalisasikan berjumlah lima karya. Karya pertama berjudul *Memory*, karya kedua berjudul *Two Sides*, karya ketiga berjudul *Dim*, karya keempat berjudul *Babatu* dan karya kelima berjudul *Hope* dengan menerapkan dua teknik plakat dan transparan pada penciptaan karya seni lukis.

Karya diwujudkan dengan menggunakan bentuk representasional. Figur wanita dan tengkuluk sebagai objek utama. Visualisasi wanita dan tengkuluk dihadirkan dalam bentuk aslinya dengan gaya Surrealis. Objek pendukung juga dihadirkan dalam bentuk aslinya. Penggunaan warna dengan komposisi dan kombinasi sesuai tema pada karya, seperti karya dengan judul *Memory* penggunaan warna panas agar mendapatkan kesan *euforia* pada karya. Deformasi bentuk digunakan pada bagian latar seperti deformasi bentuk aliran air pada karya *Babatu*. Pada bagian *background* penggunaan warna juga menyesuaikan dengan tema pada karya dan memakai warna yang lebih gelap dari objek utama dengan maksud kesan yang didapat pada wanita dan tengkuluk lebih menonjol. Pencahayaan pada lukisan menjadi unsur terpenting pada karya.

Pada proses penggarapan karya terdapat perubahan bentuk asli dari sketsa yang telah dipilih seperti penambahan objek pendukung pada karya *Babatu* dengan tujuan menambah kesan suasana kerja pada karya. Pada karya yang berjudul

Memory penambahan serpihan kertas dengan tujuan memberi kesan *euforia* pada karya.

Kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya antara lain, masalah finansial, kekurangan bahan, kurang baiknya manajemen waktu, lamanya proses penggarapan karya, dan mengalami kebingungan dalam mempertimbangkan komposisi warna. Namun hal ini dapat diatasi karena melakukan bimbingan pada dosen pembimbing, saran dari teman-teman yang melihat proses berkarya, melakukan eksplorasi lebih dalam mencari referensi, sehingga karya yang digarap dapat selesai.

B. Saran

Rasa yang hadir dalam penciptaan karya seni lukis ini adalah rasa prihatin kepada hilangnya budaya yang menjadi identitas diri karena pengaruh perkembangan zaman yang mengancam nilai-nilai luhur di dalamnya, kemudian menjadi ide dalam penciptaan karya seni lukis dua dimensi, dengan memvisualisasikan wanita dan tengkuluk maupun pesan yang dihadirkan dalam karya-karya dimana karya yang diciptakan digunakan untuk menyampaikan kepada penikmat untuk menjaga budaya yang ditingalkan oleh leluhur apalagi telah menjadi identitas diri maupun daerah. Jadi lebih bijak untuk memfilter masuknya budaya asing dan jadikan perkembangan zaman sebagai wadah memperkenalkan, mengembangkan dan melestarikan budaya kita.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Qur'an dan terjemahannya. (2008). Departemen Agama RI, Bandung: Diponegoro.
- Aswar, Sativa Sultan, (2010). *Kuluk Penutup Kepala Leluhur dari Jambi. Edisi I*
Jakarta: Dian Rakyat.
- Bahari, Nooryan.(2017). *Kritik Seni Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta:
Pustaka Pelajar.
- Dharsono (Soni Kartika). (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Djelantik, A.A.M. (1999). *Eстетika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPL.
- Moh. Farukhi, (2018) *Alam Mengenal 34 Provinsi Indonesia*. Surakarta
- Nizar, Hayati, (2004), *Bundo Kanduang Dalam Kajian Islam Dan Budaya*,
Padang: Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau (PPIM),
- Sp, Soedarso, (1990) *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana
- Sumardjo, Jakob, (2000). *Filsafat Seni*, Bandung: ITB.
- Susanto, Mikke, (2018). *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory
- E Emilia, If Mursal, (2021). "Sejarah Gaya Berbusana Perempuan Kota Jambi 1900-1970". *Siginjai: Jurnal Sejarah*, 1(2) 45-64.
<https://online-journal.unja.ac.id/siginjai/article/view/16354>.
- Hartati M, Selfi Mahat Putri dan Fatonah.(2020). "Estetika Ragam Tengkuluk Pakaian Tradisional Masyarakat Melayu Jambi". *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 20(2) 438-446. doi:10.33087/jiub20i2.896.
<http://ji.unbari.ac.id/index.php/ilmiah/article/view/896>
- K. Daud, Fathonah, (2013). "Jilbab, Hijab dan Aurat Perempuan". *AL HIKMAH Jurnal Studi Keislaman*, 1(3) 1-2.
- Norma Dg. Siame, (2007). "Tantangan muslimah di era globalisasi". *Jurnal Hunafa*, 4(2): 175-189.
- Ryan Prayogi, Endang Danial, (2016). "Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai". *Humanika*, 23(1) 61-79.