

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
MOTTO.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI.....	xv
ABSTRAC	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori.....	10
1. Seni	10
2. Seni Grafis	11
3. Stroberi	14
4. Representasional	24
5. Distorsi.....	24
6. Disformasi.....	25
7. Unsur-unsur Rupa.....	25
8. Prinsip-prinsip Rupa.....	27
F. Metode Penciptaan	29
1. Persiapan.....	29
2. Perancangan	33
3. Perwujudan	44
4. Penyajian Karya.....	45
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	46
A. Konsep Penciptaan	46
B. Proses Penciptaan	48
1. Teknik.....	48
2. Bahan.....	50
3. Alat	53
C. Proses Berkarya	59
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	67
A. Hasil Karya 1.....	67
B. Hasil Karya 2	69

C. Hasil Karya 3.....	71
D. Hasil Karya 4.....	73
E. Hasil Karya 5.....	75
BAB IV PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN 1 BIODATA PENGKARYA	81
LAMPIRAN 2 SPANDUK TUGAS AKHIR	82
LAMPIRAN 3 SUASANA PENDISPLAYAN.....	83
LAMPIRAN 4 PEMBUKAAN PAMERAN	84
LAMPIRAN 5 SUASANA PAMERAN.....	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	6
Gambar 2	7
Gambar 3	8
Gambar 4	9
Gambar 5	21
Gambar 6	22
Gambar 7	22
Gambar 8	31
Gambar 9	31
Gambar 10	32
Gambar 11	32
Gambar 12	34
Gambar 13	34
Gambar 14	35
Gambar 15	35
Gambar 16	36
Gambar 17	36
Gambar 18	37
Gambar 19	37
Gambar 20	38
Gambar 21	38
Gambar 22	39
Gambar 23	39
Gambar 24	40
Gambar 25	40
Gambar 26	41
Gambar 27	42
Gambar 28	42
Gambar 29	43
Gambar 30	43
Gambar 31	44
Gambar 32	50
Gambar 33	51
Gambar 34	51
Gambar 35	52
Gambar 36	52
Gambar 37	53
Gambar 38	53
Gambar 39	54
Gambar 40	54
Gambar 41	55
Gambar 42	55
Gambar 43	56
Gambar 44	56

Gambar 45	57
Gambar 46	57
Gambar 47	58
Gambar 48	58
Gambar 49	59
Gambar 50	60
Gambar 51	60
Gambar 52	61
Gambar 53	62
Gambar 54	63
Gambar 55	64
Gambar 56	65
Gambar 57	66
Gambar 58	67
Gambar 59	69
Gambar 60	71
Gambar 61	73
Gambar 62	75



Intisari

Objek penciptaan karya ini adalah stroberi sebagai objek penciptaan karya seni grafis. Stroberi diangkat sebagai objek penciptaan karena stroberi yaitu dari biji stroberi yang berada di luar dengan jumlahnya yang sangat banyak, bentuknya yang beragam, ada yang ujungnya bulat, meruncing dan mendatar. Warnanya yang menarik perhatian dari yang muda berwarna hijau muda dan tua (matang) buah stroberi berwarna merah atau kuning kemerah-merahan, dari daun dan batangnya yang berbeda warna. Daun stroberi berwarna hijau tua sedangkan batangnya berwarna hijau muda. Kontrasnya antara warna buah dan daun membuat stroberi menarik perhatian orang-orang. Perkembangbiakan buah stroberi juga menarik perhatian, stroberi berkembang biak dengan menggunakan stolon, stolon adalah cabang kecil yang tumbuh mendatar atau menjajar di atas permukaan tanah. Penampakan stolon secara visual mirip dengan sulur. Stolon tumbuh membentuk tanaman baru. Stroberi juga terdapat banyak kandungan gizi seperti, energi, protein, lemak, karbohidrat, kalsium, fosfat, besi, vitamin A, vitamin B, vitamin C dan air. Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan bentuk representasional, serta menggunakan konsep perubahan bentuk distorsi dan disformasi. Metode yang diterapkan yaitu metode persiapan, perancangan, perwujudan dan penyajian karya. Karya yang dibuat yaitu karya dua dimensi dengan media hardboard, berupa karya grafis dengan teknik hardboardcut dan stensil. Karya yang diciptakan sebanyak lima buah karya, dari setiap karya memiliki bentuk yang berbeda-beda dengan judul baru tumbuh, bergelantung, dilindungi, mandiri, dan pembuktian. Stroberi yang diangkat berjenis Senga sengana. Warna yang dihadirkan dalam karya sesuai dengan kesenangan sipengkarya untuk menyampaikan rasa kagum pengkarya terhadap stroberi.

Kata kunci: stroberi, hardboardcut, seni grafis

ABSTRACT

The object of creating this work is the strawberry as the object of creating graphic artwork. Strawberries were appointed as the object of creation because strawberries are from strawberry seeds that are on the outside with a very large number, various shapes, some with round, tapered and flat ends. The color that attracts attention from the young is light green and the dark (ripe) strawberry fruit is red or reddish yellow, the leaves and stems are of different colors. Strawberry leaves are dark green while the stems are light green. The contrast between the color of the fruit and the leaves makes strawberries attractive to people. Propagation of strawberries also attracts attention, strawberries reproduce by using stolons, stolons are small branches that grow horizontally or line up above the ground. The stolons are visually similar to tendrils. Stolons grow to form new plants. Strawberries also contain many nutrients such as energy, protein, fat, carbohydrates, calcium, phosphate, iron, vitamin A, vitamin B, vitamin C and water. The works created are two-dimensional works in the form of graphic works using hardboardcut and stencil techniques, using a representational form approach, and using the concepts of distortion and disformation. The work that created five works, each of which has a different form with a new title growing, hanging, protected, independent, and evidentiary. The strawberry that was raised was of the Senga sengana type. The colors presented in the work are in accordance with the creator's pleasure to convey the artist's admiration for strawberries.

Keywords : strowberry, hardboardcut, printmaking