

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni grafis yang berjudul "STROBERI SEBAGAI OBJEK PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS" ini menggunakan media *hardboard cut* di atas kanvas, dengan menggunakan pendekatan bentuk representasional dengan penggabungan konsep perubahan bentuk distorsi dan disformasi dengan teknik *hardboard cut* dan *stencil*. Karya yang divisualkan ke dalam karya dua dimensi ini terdiri dari lima bentuk karya yang berhasil pengkarya ciptakan. Karya yang diciptakan berjudul "baru tumbuh, bergelantung, dilindungi, mandiri, dan pembuktian". Penguasaan bahan dan teknik yang pengkarya gunakan cukup berhasil sesuai keinginan pengkarya.

Penggarapan karya seni grafis representasional ini banyak terjadi perubahan bentuk dengan sketsa yang sudah dibuat, dikarenakan pembimbing banyak memberi masukan, serta ide yang muncul dan ekspresi yang timbul ketika penggarapan karya. Perubahan ini di antaranya, bentuk visual buah stroberi, sketsa yang tidak terpilih, visual pendukung seperti buah tak jadi dan komposisi karya. Oleh karena itu dilakukan pertimbangan untuk penambahan dan pengurangan beberapa objek pada karya. Perubahan ini terjadi untuk memperindah dalam menggarap karya dan juga untuk menyampaikan rasa yang ingin disampaikan pada karya yang dibuat.

Beberapa kendala yang dihadapi selama proses penggarapan karya di antaranya lamanya proses penggarapan karya, pergeseran cetakan, kebingungan dalam menghadirkan visual-visual yang lain. Namun atas bimbingan dari dosen-dosen pembimbing dan pendapat dari rekan-rekan dan juga senior, Alhamdulillah tugas akhir ini dapat terselesaikan tepat waktu.

Keinginan pengkarya untuk memberikan sajian melalui karya-karya ini kepada penikmat seni di ISI Padangpanjang, karena pengkarya ingin memberikan warna baru terhadap penggarapan seni grafis, baik dari segi teknik dan garapan. Diharapkan ke depannya dalam berkarya akan semakin baik dan dapat menutupi kekurangan pada karya-karya yang akan dibuat seterusnya.

B. Saran

Penciptaan karya seni tidak terlepas dari perasaan serta pengalaman yang menarik dan ingin disampaikan dari pengkarya itu sendiri. Dengan adanya karya ini, semoga menjadi inspirasi dan motivasi bagi penikmat seni dan ingin menciptakan karya-karya seni grafis yang lebih menarik dari sebelumnya. Pengkarya menyarankan untuk seniman, apresiator, pengkarya mengharapkan jangan hanya terfokus pada karya yang sudah ada sebelumnya, tetapi cobalah bereksperimen dalam hal yang baru seperti menggunakan penggabungan teknik yang belum ada sebelumnya, sehingga menjadikan karya seni semakin berkembang dan memiliki daya tarik di setiap tekniknya, seperti penggabungan teknik *hardboard cut* dan stensil, *drypoint* dengan *mezzotint*, etsa dengan *engraving* dan teknik-teknik lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman Supriatin dan Desi Saraswati. 2005, *Berkebun Stroberi Secara Komersial*. Penebar Swadaya, Jakarta.
- Djelantik,(2002:19), *Estetika Sebuah Pengantar*. MSPL, Bandung.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. MSPL, Bandung.
- Gie, The Liang. 1996. *Filsafat Seni: Sebuah Pengantar*. PUBIB, Yogyakarta.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika. Ide dasar Penciptaan karya*. Prasiswa, Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. REKAYASA SAINS, Bandung.
- _____. 2007. *Kritik Seni*. REKAYASA SAINS, Bandung.
- _____. 2007. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. REKAYASA SAINS, Bandung.
- Lubis, Eva Riyanty. 2020, *Budi Daya Stroberi*, Bhuana Ilmu Populer.
- Rosanti, Dewi. 2013, *Morfologi Tumbuhan*. ERLANGGA, Jakarta.
- Rukmana, Rahmat 1998. *Stroberi*. Kanisius, Yogyakarta.
- Sachari Agus, 2002. *Estetika: Makna, Simbol dan Gaya*. ITB, Bandung.
- Soedarso Sp. 1990. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. STSRI, Yogyakarta
- _____. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Studio Delapan Puluh, Jakarta.
- Sukarno, Djamhur Winatasasmita. 1996, *BIOLOGI 1*. Balai Pustaka, Jakarta.

Sumardjo, Jakob, 2000. *Filsafat Seni*. ITB, Bandung.

Susanto Mikke, 2018. *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta.

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. KANISIUS, Yogyakarta.

_____. 2018. *DIKSI RUPA: Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi III)*. Yogyakarta.

Jurnal

Miswar, Rica Rian, Yunis Muler, Rajudin. (2022). Studi Warna dan Gaya pada Karya Yazid. Gorga; *Jurnal Seni Rupa*, 11 (02), 371-377

