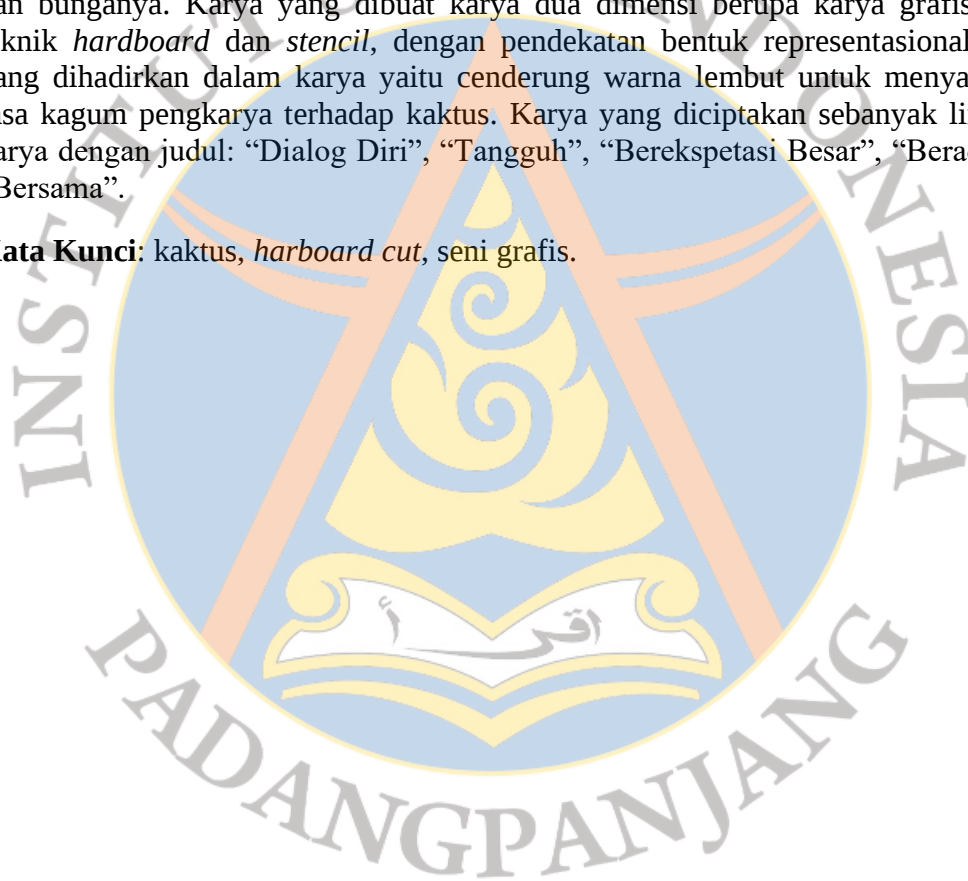


ABSTRAK

Objek penciptaan karya ini adalah kaktus sebagai objek penciptaan karya seni grafis. Kaktus yang dihadirkan dalam karya ini kaktus jenis *Opuntia Microdays Pallida*. Kaktus diangkat sebagai objek penciptaan karena mudah untuk observasi di lingkungan sekitar sehingga mudah untuk kebutuhan observasi. Selain itu, kaktus memiliki kelebihan yang dapat bertahan hidup di tempat yang minim air, bisa melindungi diri sendiri dari ancaman bahaya serta dapat dikonsumsi. Dilihat dengan teliti kaktus ini juga memiliki berbagai jenis bentuk dan warna menarik pada batang dan bunganya. Karya yang dibuat karya dua dimensi berupa karya grafis dengan teknik *hardboard* dan *stencil*, dengan pendekatan bentuk representasional. Warna yang dihadirkan dalam karya yaitu cenderung warna lembut untuk menyampaikan rasa kagum pengkarya terhadap kaktus. Karya yang diciptakan sebanyak lima buah karya dengan judul: “Dialog Diri”, “Tangguh”, “Berekspetasi Besar”, “Beradaptasi”, “Bersama”.

Kata Kunci: kaktus, *harboard cut*, seni grafis.



ABSTRACT

The object of creating this work is a cactus as the object of creating a work of graphic art. The cactus presented in this work is the *Opuntia Microdays Pallida* cactus. The Cactus was appointed as an object of creation because it is easy to observe in the surrounding environment so it is easy to observe needs. In addition, cacti have the advantage that they can survive in places where there is minimal water, can protect themselves from threats of danger and can be consumed. If you look closely, this cactus also has various interesting shapes and colors on its stems and flowers. The two-dimensional works are graphic works using hardboard and stencil techniques, with a representational form approach. The colors presented in the work tend to be soft to convey the artist's admiration for the cactus. Five works were created with the titles: "Self Dialogue", "Tough", "Great Expectations", "Adapt", and "Together".

KEYWORDS: cactus, harboard cut, printmaking.



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
MOTTO	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRACT	xvi
INTI SARI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Teori	9
1. Kaktus	9
2. Seni	10
3. Representasional	11
4. Distorsi	11
5. Disformasi	12
6. Seni Grafis	12
7. Unsur-Unsur Rupa	14
a. Titik	14

b. Garis	15
c. Bidang	15
d. Ruang	16
e. Warna.....	16
f. Gelap Terang	16
8. Prinsip-Prinsip Rupa.....	17
a. Keseimbangan	17
b. Gradasi	17
c. Irama	18
d. Pusat Perhatian (<i>Center Of Interest</i>).....	18
F. Metode Penciptaan.....	19
1. Persiapan.....	19
2. Perancangan	22
a. Sketsa/gambaran ide	22
b. Sketsa Terpilih.....	31
3. Perwujudan	34
4. Penyajian Karya	34
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	35
A. Konsep Penciptaan.....	35
B. Proses Penciptaan	37
1. Alat dan Fungsinya	37
2. Bahan dan Fungsinya.....	41
3. Teknik	45
4. Proses Berkarya	46
a. Proses Pemindahan Sketsa ke <i>hardboard</i>	46
b. Proses pencukilan di <i>hardboard</i>	47
c. Proses pemasangan kanvas	48
d. Pendasaran Kanvas	49
e. Proses Pemberian Tinta	50

f. Proses Pewarnaan	51
g. Proses Pembuatan stensil	52
h. Proses Pencetakan Kontur	53
i. <i>Finishing</i> Karya	54
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	55
A. Hasil Karya 1.....	55
1. Foto karya	55
2. Deskripsi Karya	56
3. Analisis Karya.....	56
B. Hasil Karya 2.....	57
1. Foto karya	57
2. Deskripsi Karya	58
3. Analisis Karya.....	58
C. Hasil Karya 3.....	59
1. Foto Karya	59
2. Deskripsi Karya	60
3. Analisis Karya.....	60
D. Hasil Karya 4.....	61
1. Foto Karya	61
2. Deskripsi Karya	62
3. Analisis Karya.....	62
E. Hasil Karya 5.....	63
1. Foto Karya	63
2. Deskripsi Karya	64
3. Analisis Karya.....	64
BAB IV PENUTUP	66
A. KESIMPULAN	66
B. SARAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68