

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Ide yang di angkat melatar belakangi pembuatan seni grafis berjudul “Kaktus Sebagai Objek Penciptaan Karya Seni Grafis” yang telah selesai digarap berjumlah lima karya. Karya pertama berjudul “Dialog Diri”, karya kedua berjudul “Tangguh”, karya ketiga berjudul “Berekspetasi Besar”, karya ke empat berjudul “Beradaptasi”, karya kelima berjudul “Bersama”. Karya ini dibuat dengan penggabungan dua teknik dalam seni grafis, teknik pertama *relief print* dan teknik kedua *stencil*. Karya dicetak menggunakan bahan tinta cetak berbasis minyak dan cat akrilik.

Karya mengaplikasi pendekatan bentuk representasional, serta melakukan perubahan bentuk dengan penambahan warna, susunan pola, bidang, distorsi, disformasi, unsur-unsur rupa dan prinsip-prinsip rupa pada karya, selama proses penggarapan karya memfokuskan pada pewarnaan yang dibuat cukup berhasil dengan memakai warna-warna lembut untuk mendukung situasi dan kesan yang disampaikan. Selama proses karya juga terdapat penambahan dan pengurangan terhadap sketsa alternatif pada karya, hal ini dilakukan untuk mempertimbangkan keharmonisan dalam karya.

Kendala yang dialami selama proses penggarapan karya antara lain, kurang baiknya manajemen waktu selama proses penggarapan, dan kendala saat

pencetakan sering mengalami pergeseran tetapi bisa diatasi dengan baik, dan ditambah lamanya pengeringan tinta cetak.

B. SARAN

Karya yang digarap ini berangkat dari rasa kagum terhadap keindahan, filosofi dan manfaat kaktus itu sendiri. Penciptaan karya seni tidak terlepas dari perasaan serta pengalaman yang menarik dan ingin disampaikan dari pengkarya itu sendiri. Dengan adanya karya ini semoga menjadi inspirasi bagi pembuat seni dan ingin lebih menarik dari sebelumnya. Pengkarya menyarankan untuk seniman apresiator, pengkarya mengharapkan jangan hanya terfokus pada karya yang sudah ada sebelumnya, lakukan eksperimen untuk hal baru dengan menggunakan penggabungan teknik yang belum ada sebelumnya, untuk mencapai sesuatu dengan teknik baru dan menjadikan karya seni semakin berkembang..

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Carter, Thayer. 2008. "Saguaro, Sabino Canyon." <https://Yama-Bato.Tumblr.Com/>. Retrieved (post/63896750214/thayer-carter).
- Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *KBBI*. Edisi 3. Balai Pustaka.
- Kartika, Dharsono Sony; Prawira, Nanang Ganda. 2007. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Modern (Edisi Revisi)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Negi, Chhering. 2020. "Rear Window-X." <https://www.Artsy.Net/>. Retrieved (<https://www.artsy.net/artwork/chhering-negi-rear-window-x>).
- Puspita, Dewi. 2019. *Ampuhnya Tanaman Hias Bagi Kesehatan Dan Kecantikan*. edited by A. Widya. Yogyakarta: Laksana.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika: Makna, Simbol Dan Daya*. Bandung: ITB.
- Shafa, Aisha. 2017. *Fakta Unik Tumbuhan*. Jakarta: Al-kautsar kids.
- Suherman, Sunarto. 2017. *Apreseasi Seni Rupa*. Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Susanto, Mike. 2018. *Diksi Rupa*. III. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Edisi Revi. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Tanama, Ace Andre. 2020. *CAP JEMPOL: Seni Cetak Grafis Dari Nol*.

Web

<http://repository.iainkudus.ac.id/id/eprint/1734>

<https://www.cimaartindia.com/product/chhering-negi/>

https://www.instagram.com/p/BipkNQUAWhD/?utm_medium=copy_link