

## INTI SARI

Transformasi ular dengan benda sekitar adalah ide penciptaan karya seni patung. Karya berangkat dari rasa takut terhadap ular (*ophidiophobia*) yang umum dimiliki sebagian besar jumlah populasi manusia, termasuk pengkarya pribadi. Namun beberapa kejadian di masa lalu yang sebenarnya konyol dan menggelikan membuat pengkarya ingin menghadirkan perasaan lucu serta menyenangkan untuk menghilangkan bayangan ketakutan terhadap ular, dalam bentuk karya tiga dimensi memiliki panjang, lebar dan tinggi. Hasil karya diciptakan mengambil bentuk anatomi badan ular Piton yang disederhanakan dengan penghilangan pada bagian kepala serta sisik ular yang dianggap sebagai visual menakutkan, kemudian ditransformasikan dengan benda-benda sekitar pilihan, yakni balon, sendok, sapu lidi dan pipa cangklong sebagai benda-benda menyenangkan dalam imajinasi pengkarya, serta memiliki sifat berlawanan dengan sifat-sifat ular.

Metode dalam proses penciptaan karya dimulai dari eksplorasi, perancangan, dan perwujudan, sehingga dari ketiga proses tersebut pengkarya dapat menghasilkan empat karya patung masing-masing berjudul “*Balloon Snake: I'm Cute* (Ular Balon: Aku Lucu)”, “*Spoon Snake: Watch Out For It!* (Ular Sendok: Awas Kena!)”, “*Broomstick Snake: Who Says I'm Scary?* (Ular Sapu Lidi: Siapa Bilang Aku Menakutkan?)”, dan “*Pipe Snake: Let's Smoke!* (Ular Pipa: Ayo Merokok!)”. Keseluruhan karya memiliki tekstur halus, garis bergelombang serta menggunakan warna-warna lembut untuk melengkapi kesan lucu dan menyenangkan pada karya.

**Kata Kunci:** Ular, Benda sekitar, Transformasi, Seni Patung

## **ABSTRACT**

*The transformation of a snake with the objects around it is an idea to create a sculptural work of art. Departing from the fear of snakes (ophidiophobia) which is commonly experienced by most of the total human population, including the creator himself. However, several incidents in the past that were actually ridiculous made the creators want to present a sense of humor and fun to remove the shadows of fear of snakes, in the form of three-dimensional works that have length, width and height. The work created takes the form of a simplified Python body anatomy by removing the snake's head and scales which are considered visually frightening, then transformed with surrounding objects, namely balloons, spoons, brooms and pipes as objects that are fun in the imagination of workers, and have the properties which is opposite to the nature of snakes.*

*The method in the creation process starts from exploration, design, and embodiment, so that from these three processes the creator can produce four sculptures each entitled “Balloon Snake: I'm Cute (Ular Balon: Aku Lucu)”, “Spoon Snake: Watch Out For It! (Ular Sendok: Awas Kena!)”, “Broomstick Snake: Who Says I'm Scary? (Ular Sapu Lidi: Siapa Bilang Aku Menakutkan?)”, dan “Pipe Snake: Let's Smoke! (Ular Pipa: Ayo Merokok!)”. All of the works have smooth textures, wavy lines and use soft colors to complete the playful and playful feel of the work.*

**Keywords: Snakes, Surrounding objects, Transformations, Sculpture**

## DAFTAR ISI

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL DALAM .....                         |     |
| HALAMAN PERSYARATAN GELAR .....                   | ii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....              | iii |
| HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN .....                   | iv  |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....                   | v   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                         | vi  |
| KATA PENGANTAR.....                               | vii |
| MOTTO .....                                       | ix  |
| DAFTAR ISI.....                                   | x   |
| DAFTAR GAMBAR.....                                | xii |
| INTI SARI .....                                   | xiv |
| ABSTRACT .....                                    | xv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                            | 1   |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....                | 1   |
| B. Rumusan Penciptaan.....                        | 4   |
| C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan ..... | 4   |
| D. Tinjauan Karya .....                           | 5   |
| 1. Orisinalitas .....                             | 5   |
| E. Landasan Teori .....                           | 9   |
| 1. Seni .....                                     | 9   |
| 2. Seni patung .....                              | 9   |
| 3. Deformasi.....                                 | 10  |
| 4. Transformasi .....                             | 10  |
| 5. Ular.....                                      | 11  |
| 6. Benda Sekitar .....                            | 13  |
| F. Metode Penciptaan.....                         | 13  |
| 1. Eksplorasi .....                               | 14  |
| 1.1. Tema (subject matter) .....                  | 15  |
| 1.2. Strategi Media .....                         | 16  |
| 1.3. Strategi Visual .....                        | 16  |
| 1.4. Unsur dan Prinsip Rupa.....                  | 19  |
| 2. Perancangan .....                              | 22  |
| 2.1. Gambar Acuan.....                            | 23  |
| 2.2. Sketsa Alternatif.....                       | 25  |
| 3. Perwujudan .....                               | 28  |
| 3.1. Bahan .....                                  | 29  |
| 3.2. Alat .....                                   | 29  |
| 3.3. Teknik .....                                 | 30  |
| 4. Penyajian .....                                | 32  |
| BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....          | 33  |
| A. Konsep Penciptaan .....                        | 33  |
| B. Proses Penciptaan .....                        | 33  |
| 1. Sketsa Terpilih .....                          | 33  |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| 1.1. Sketsa Terpilih 1 .....                             | 34        |
| 1.2. Sketsa Terpilih 2 .....                             | 35        |
| 1.3. Sketsa Terpilih 3 .....                             | 35        |
| 1.4. Sketsa Terpilih 4 .....                             | 36        |
| 2. Pembuatan Model ( <i>Modelling</i> ).....             | 36        |
| 3. Proses Pencetakan ( <i>Molding dan Casting</i> )..... | 38        |
| 4. Penyambungan Hasil Cetakan.....                       | 40        |
| 5. Penyelesaian ( <i>Finishing</i> ).....                | 42        |
| <b>BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA .....</b>            | <b>45</b> |
| A. Hasil Karya 1 .....                                   | 45        |
| 1. Foto Karya.....                                       | 45        |
| 2. Deskripsi Karya .....                                 | 45        |
| 3. Analisis Karya .....                                  | 46        |
| B. Hasil Karya 2.....                                    | 47        |
| 1. Foto Karya.....                                       | 47        |
| 2. Deskripsi Karya .....                                 | 47        |
| 3. Analisis Karya .....                                  | 48        |
| C. Hasil Karya 3 .....                                   | 49        |
| 1. Foto Karya.....                                       | 49        |
| 2. Deskripsi Karya .....                                 | 49        |
| 3. Analisis Karya .....                                  | 50        |
| D. Hasil Karya 4 .....                                   | 51        |
| 1. Foto Karya.....                                       | 51        |
| 2. Deskripsi Karya .....                                 | 51        |
| 3. Analisis Karya .....                                  | 52        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                              | <b>53</b> |
| A. Kesimpulan .....                                      | 53        |
| B. Saran .....                                           | 54        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                               | <b>56</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                           | <b>58</b> |