

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Gambaran ide penciptaan karya seni patung yang bertemakan “Senyum Sebagai Objek Penciptaan Karya Seni Patung” direalisasikan dengan metode eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Dalam melakukan pengamatan dilingkungan sosial pengkarya banyak menemukan berbagai ekspresi senyum dilingkungan sosial. Setelah semua pengamatan, penelitian dan pengumpulan data terkumpul, selanjutnya memulai pembuatan ide dalam sketsa. Setelah pembuatan sketsa dilanjutkan dengan pembuatan karya patung secara langsung menggunakan sarung bantal kemudian melakukan pengolesan resin. Lalu dilakukan proses pendempulan pada pori-pori karya yang berlobang selanjutnya melakukan pengamplasan pada bagian yang didempul sehingga mencapai tekstur halus.

Perasaan yang hadir dalam karya patung ini telah terekpresikan dengan sangat memuaskan, walaupun ada beberapa bagian yang dirasa kurang maksimal tetapi secara keseluruhan hasilnya sangat memuaskan. Tema yang diangkat telah tercapa sesuai keinginan, sedangkan dalam menggunakan teknik, alat dan bahan juga sudah maksimal dan sesuai dengan yang diinginkan. Beberapa kendala juga ditemukan saat proses perwujudan karya, dimulai dari terbatasnya pembelian alat dan bahan pada saat ini serta manajemen waktu yang tidak baik sehingga banyak waktu yang terbuang dalam proses pembuatan karya.

Tetapi semangat serta dukungan dari orang tua, saudara kandung, teman-teman seperjuangan dan dukungan dari pembimbing dan penguji sehingga penciptaan karya seni patung bertemakan “ Senyum Sebagai Objek Penciptaan Karya Seni Patung “

## **B. SARAN**

Perkembangan seni pada era modren sekarang ini sudah sangat pesat, terutama dalam karya seni patung, dimana para perupa memiliki kebebasan dalam memilih media, konsep maupun teknik yang akan digunakan dalam mewujudkan suatu karya seni patung. Pertimbangan ide, media dan teknik sangatlah penting karena berpengaruh besar pada perasaan yang akan disampaikan atau diekpresikan didalam karya. Dengan demikian semoga pencipta, pengamat, dan pencinta karya seni dapat mengambil hikmah dan pengetahuan melalui karya seni patung ini. Besar harapan saya, semoga laporan karya tugas akhir ini bermanfaat bagi siapapun, baik pelajar, mahasiswa, seniman maupun masyarakat pencinta dan penikmat seni. Banyak kekurangan dalam laporan karya seni patung ini, untuk itu kepada semua pihak diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan berkarya seni diwaktu yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Kartika, Darsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern, Rekayasa Sains*, Bandung.  
\_\_\_\_\_. 2017. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung.  
\_\_\_\_\_. 2004 *Seni Rupa Modrn, Rekayasa Sains*; Bandung
- Djelantik, A.A.M. 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPL.
- Gustami, S.P. (2007). *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Pratista.
- Soenarso, & Soeroto. (1996). *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Susanto, Mikke. 2011, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa, Cetakan I*, DictiArt Lab, Yogyakarta.  
\_\_\_\_\_. 2018. *Diksi Rupa: Kumpulan istilah dan Gerak Seni Rupa*  
(Edisi Revisi III ): Yokyakarta  
\_\_\_\_\_. 2011 *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerak Seni Rupa,*  
DictiArt Lab & Art House: Yokyakarta  
\_\_\_\_\_. 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa,*  
Kanisius:  
Yokyakarta
- Sumardjo Jakob, 2000. *Filsafat Seni*, Bandung; ITB.
- Sumber lain:  
<http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/edhi-sunarso>  
<https://id.pinterest.com/>  
[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)  
KBBI online