

ABSTRAK

Film berjudul *Óneira* bercerita tentang seorang laki-laki yang memiliki kebiasaan berimajinasi. Tujuan pembuatan film fiksi *Óneira* untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Strata 1. Tema imajinasi digarap melalui media film fiksi televisi. Film televisi terbagi menjadi 2(dua) yaitu film fiksi dan film non fiksi. Film berjudul *Óneira* dibuat dalam bentuk film fiksi yang bergenre *fantasy, thriller*.

Gaya editing yang diterapkan pada film fiksi *Óneira* adalah Konsep editing *alternative to continuity* dengan penekanan pada *kaidah 360°*. Aspek yang harus terpenuhi dalam pencapaian gaya *alternative to continuity* adalah menggunakan azas *360°*, menggunakan *jump cut, non diegetic insert*, tidak menggunakan *shot/revershe shot*, dan tidak menggunakan *eyeline match* atau *match on cut*.

Pada tahap pembuatan film ada tiga proses yang dilalui yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Pra produksi merupakan tahap persiapan pembuatan film, mulai dari pembuatan naskah, persiapan alat dan pemilihan kerabat kerja. Proses produksi merupakan pengaplikasian semua perencanaan yang telah dibahas dalam pra produksi. Pasca Produksi yaitu tahapan terakhir didalam pembuatan film.

Kata kunci: Film Fiksi *Óneira*, Editing *Alternative To Continuity* Dan *Kaidah 360°*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
ABSTRAK.....	xxii

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	5
C. TUJUAN DAN MANFAAT	5
D. TIJNJAUAN KARYA	6

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. OBJEK PENCIPTAAN	12
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	16
C. ANALISIS PROGRAM TELEVISI	17
D. TEORI EDITING.....	19

BAB III KONSEP PENCIPTAAN KARYA

A. KONSEP ESTETIK	25
B. KONSEP PROGRAM	34

C. KONSEP PRODUKSI	35
D. KONSEP TEKNIK	43

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. PERSIAPAN	45
B. ELABORASI	47
C. SINTESIS	49
D. REALISASI	50
E. PENYAJIAN.....	56
F. FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT.....	57

BAB V PEMBAHASAN KARYA

A. TEKNIK DAN METODE EDITING.....	61
B. ESTETIKA SUARA.....	69

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN	73
B. SARAN	74

DAFTAR PUSATAKA.....	76
-----------------------------	-----------

SUMBER LAINNYA	77
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	78
----------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Shutter Island	8
Gambar 2. Poster Film I Hear Your Voice	9
Gambar 3. Poster Film The Secret Life.....	10
Gambar 4. Poster Film Hillreiser Inferno.....	11
Gambar 5. Contoh kontinuitas Grafik : komposisi shot.....	27
Gambar 6. Contoh <i>Screen Position</i>	27
Gambar 7. Contoh kaidah 360.	28
Gambar 8. Contoh kontinuitas Grafik : komposisi shot.....	30
Gambar 9. Contoh kontinuitas Adegan	31
Gambar 10. Contoh metode penyambungan <i>Intercut</i>	32
Gambar 11. Contoh metode penyambungan <i>Dynamic Cutting</i>	33
Gambar 12 Contoh Teknik <i>Jump Cut</i>	34
Gambar 13. Proses Logging Data.....	52
Gambar 14. Proses <i>Preview and Selection</i>	53
Gambar 15. Timeline Adobe Premier	54
Gambar 16. Timeline Adobe Premier <i>Rought Cut</i>	55
Gambar 17. Timeline Adobe Premier <i>Final Cut and Timming</i>	56
Gambar 18. Timeline Adobe Premier <i>Online Editing</i>	57
Gambar 19. Aplikasi Kontinuitas Grafik dan <i>Parallel Cutting</i>	62
Gambar 20. Aplikasi Screen Position dan Parallel Cutting.....	63
Gambar 21. Aplikasi Kaidah 360 dan Rotoscope	64
Gambar 22. Aplikasi Kontinuitas Grafik: Komposisi Shot	65
Gambar 23. Aplikasi Kaidah 360	65
Gambar 2. Aplikasi metode penyambungan <i>Dynamic Cutting</i>	66
Gambar 25. Aplikasi Teknik <i>Jump Cut</i>	67

Gambar 26. Aplikasi metode penyambungan <i>Cross Cutting</i>	68
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario Film *Oneira*

Lampiran 2. *Shooting Schedule*

Lampiran 3. Dokumentasi Foto

Lampiran 4. Poster film *Oneira*

Lampiran 5. Biodata Diri