

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Penelitian yang berjudul Pembelajaran Sulam Kelas XI KKBT di SMK Negeri 1 Ampek Angkek menggunakan metode kualitatif. Metode ini membantu penulis memecahkan rumusan masalah dengan menerapkan pembelajaran sulam untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pengembangan kriya tekstil menggunakan teknik sulam pipih yang dilakukan oleh siswa sesuai dengan target yang diinginkan. Teori yang digunakan yaitu pembelajaran, sulam, motif, bentuk dan produk.

Hasil dari Proses pembuatan kriya tekstil menggunakan teknik sulam pipih yang berbentuk benda fungsional sarung bantal kursi dengan ukuran 35 cm x 35 cm yang diterapkan oleh siswa secara sama menyeluruh. Pada proses pembuatan sarung bantal kursi siswa di bagi menjadi tiga kelompok, pada setiap kelompok terdapat 5 siswa dan menghasilkan dua karya sarung bantak kursi. Media yang digunakan adalah kain perca dengan teknik sulam serta menggunakan motif bunga teratai. Adapun proses dan langkah-langkah pembuatan sulam pipih yaitu: 1. Pemandahan desain pada kain 2. Proses menyulam 3. Proses menyatukan potongan kain perca menjadi karya sarung bantal kursi 4. Pemasangan busa lapis 5. Pemasangan resleting 6. Finishing.

## B. Saran

1. Untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran kriya tekstil dengan menerapkan sulam pipih pada media kain perca yang dibuat dalam bentuk sarung bantal kursi yang bersifat fungsional dan mempunyai nilai keindahan tersendiri.
2. Guru harus memberikan waktu lebih kepada siswa agar dapat meningkatkan kreativitas pada kriya tekstil dengan menggunakan teknik sulam pipih dalam bentuk benda yang fungsional.
3. Bagi siswa disarankan untuk memanfaatkan waktu sebaik mungkin dan bersungguh-sungguh dalam mengikuti kegiatan pembelajaran agar dapat meningkatkan kualitas diri dalam pembelajaran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggito Albi. 2018. *Metode penelitian kualitatif*: CV jejak
- Hasdiana. 2017. *Kriya tekstil terapan*. Kota gorontalo
- Jumanta. 2004. *Pola Bunga untuk Sulam & Bordir*. Pusat pembangunan swadaya nusantara: Jakarta
- Kartika Darsono Sonny. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung. Rekayasa Sain.
- KBBI. 2003. *Seni Kriya Nusantara*. Cahaya ghani recover: Kota Semarang Jawa Tengah
- Maleong. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*: Bandung.
- Panawi. 2019. *Psikologi Pembelajaran*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Pratama Agung. 2021. *Skripsi. Pembelajaran Kriya Tekstil Menggunakan Perca Batik di SMKN 8 Padang*. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Soemantri Bambang. 2006. *Tusuk Sulam Dasar*.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: CV. Al fabeta.
- Utami Efrey Selfa. 2022. "Pembelajaran Jahit Perca Kelas XI Pada Jurusan Kriya Tekstil SMKN 4 Padang". *Padang panjang*: institut seni indonesia panjangpanjang.
- Utami Riski 2018. *Terampil mengolah Kain Perca*. Riugha edu putaka: Depok
- Utomo. 2017. *Media Pembelajaran Aktif*. Bandung: Nuansa.
- Wacik. 2012. *Adikriya Sulam Indonesia*.Indonesia: Yayasan Sulam Indonesia.
- Winarsih. 2014. "Menghias Kain dengan Sulam: Mengubah atau Menghias corak".
- Wirana Widi Endang. 2018. *Teori dan Praktik Penelitian Kualitatif*.
- Yusalim Silva. 2022. "Sulam Suji Cair Menggunakan Teknik Kerancang Timbul Untuk Pakaian Perempuan Minangkabau". Padangpanjang: Pasca Sarjana.

