

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bagas Godang menjadi salah satu bangunan tradisional Sumatera Utara sebagai rumah adat pada masyarakat Batak Mandailing. Visualnya yang unik, dan memiliki banyak nilai budaya di dalamnya membuat pengkarya tertarik untuk menjadikannya ide penciptaan karya pada tugas akhir ini. Dalam hal ini pengkarya mengkreasikan *Bagas Godang* tersebut menjadi motif pada kemeja batik pria. Pada pembuatan karya ini memuat beberapa proses yaitu, pembuatan desain, *mordanting*, *mola*, memindahkan motif 1:1 pada kain, mencanting, *mencolet*, *nembok*, mewarna kain, *fiksasi*, *melorod*, mencuci kain yang sudah *dilorod*, memotong kain hingga menjahitnya menjadi kemeja.

Pada penciptaan karya ini, Hasil karya yang diciptakan ada 7 kemeja, yaitu dengan judul "*Marsigoloman*", "*Martahi*", "*Parsilaungan*", "*Markoum*", "*Matobang*", "*Marsiturutan*" dan "*Maruba*". Karya pertama, kedua, keempat dan kelima menggunakan ukuran XL. Sedangkan karya ketiga, keenam dan ketujuh menggunakan ukuran L. Motif kreasi *Bagas Godang* menjadi motif utama dalam penciptaan karya ini. Motif *Bagas Godang* dikreasikan ukuran dan tampaknya. Ada yang dibuat tampak depan, samping serta perspektifnya. Pada setiap karya juga ditambahkan motif tambahan yang diambil dari ornamen rumah. Karya pertama *sipatomu-tomu*, karya kedua *sipatomu-tomu* dan *mataniari*, karya ketiga *sipatomu-tomu* karya

keempat, kelima, keenam dan ketujuh *jagar-jagar* dan *mataniari*. Kemudian motif tersebut di kreasikan susunan dan letaknya. Untuk latar kain menggunakan warna khas Batak yaitu merah dan hitam.

B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir ini adalah salah satu syarat dalam meraih gelar strata satu (S1) di Institut Seni Indonesia Padangpanjang, oleh karena itu diharapkan skripsi karya dan kehadiran lima karya pada penciptaan ini tidak hanya dijadikan sebagai syarat untuk memenuhi tuntutan akademis saja, tetapi dapat menjadikan sebagai pencarian ide dan juga pengkarya berharap agar skripsi karya ini dapat diapresiasi oleh masyarakat, para kriyawan, penikmat seni, selain itu bisa menjadi pedoman bagi para pengkarya lain untuk menjadi bahan pertimbangan dalam menghasilkan sebuah karya seni. Semoga skripsi karya seni ini dapat menjadi pertanggung jawaban tertulis yang dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan tentang *Bagas Godang* dan baju kemeja batik tulis. Ke depannya pengkarya berharap berangkat dari skripsi karya ini tercipta karya-karya baru dengan teknik, ide dan konsep yang lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Daryanto (2018) *Kreasi Visual Arts Untuk Remaja*. Yogyakarta: Luetiko Prio.
- Alwi, Hasan dan Dendi Sugono (2002) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewi, R. dan Erni (2018) *Busana Pria Kemeja dan Celana*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Gustami, S. (2007) *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Gusti, N. *et al.* (2021) 'Leopardy Sundanica De Terra : Penciptaan Busana Vintage Style Dengan Macan Tutul Jawa Sebagai Sumber Inspirasi', *Journal of Fashion Design*, I(2), pp. Institut Seni Indonesia Denpasar: Indonesia Jalan Nusa Indah
- Hendriyana, Husen (2019) *Rupa Dasar Nirmana*. Edited by Giovanny. Yogyakarta: Penerbit Andi (anggota IKAPI).
- Herry, L. (2019) *Batik Edisi 2*. cetakan 1. Yogyakarta: Histokultura.
- Kartika, D. Sony. (2017) *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. cetakan 1. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, D. Sony dan Nanang Ganda Prawira (2004) *Pengantar Estetika*. cetakan 1. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kholilah, A., Minawati, R. and Zulhelman (2017) 'Bentuk Dan Fungsi Rumah Adat Raja Pamusuk Mandailing', *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 2(1), pp. 173–180, Padangpanjang: Pascasarjana Institut Seni Padangpanjang.
- Purwaningsih, M., Bahruddin, A. and Akbar, T. (2021) Kreasi Salak Padang Sidempuan sebagai Motif pada Kemeja. *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Rahmadani, R., Ranelis and Taufik Akbar (2020) Biola Ronggeang sebagai Motif pada Kemeja. *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Sachari Agus (2002) *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. cetakan ke 1. Bandung: ITB.
- Sartika, N., Sukanadi, I. M. and A, A. (2021) 'Perancangan Motif Batik Rumah Gadang Dalam Busana Kasual', *Style : Journal of Fashion Design*, 1(1), p. 36. doi: 10.26887/style.v1i1.2110. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa Institut

Seni Indonsia Yoyakarta.

Suhersono, H. (2005) *Desain Bordir Inspirasi Motif Tradisional Jepang*. Edited by Interina Hardiman. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Wawancara :

Nama : H. Patuan Kumala Siangkupon Dalimunthe

Umur : 80 Tahun.

Jeenis kelamin : Laki-laki

Pekerjaan : Kepala Kuria/ Raja Muaratais.

Alamat : Desa Muaratais Kecamatan Angkola Muaratais Kabupaten Tapanuli Selatan Provinsi Sumatera Utara.

