

INTISARI

Kreasi motif *pucuak rabuang* bersumber salah satu ornamen yang ada di Minangkabau. Motif ini bersumber dari pucuk rebung, melambangkan kehidupan yang berguna dan bermanfaat. Motif *pucuak rabuang* menjadi ide dalam penciptaan karya berupa tas kulit wanita ini berfungsi untuk kemudahan tas agar menjadi komponen yang menjadi dalam *fashion* wanita, kreasi bentuk motif tersebut pada kulit yang ditempatkan pada bagian luar tas.

Metode penciptaan motif pucuak rabuang pada tas kulit memiliki beberapa tahap yaitu eksplorasi merupakan aktivitas pengamatan lapangan, penggalan sumber serta pengumpulan data, tahap kedua pembuaran sketsa alternatif serta memilih desain yang terpilih dan tahap ketiga perwujudan dengan menggunakan menggunakan teknik tatah kempa yaitu teknik menekan permukaan kulit menggunakan pahat *stamp tool* untuk membentuk motif, dan pewarnaan dengan cara mengoleskan bahan pewarna. Penyatuan antar bagian tas dengan cara menjahit pada sisi pinggir karya. Proses *finishing* menggunakan cairan pengkilap yang dioleskan pada bagian luar.

Karya berupa tas wanita dengan ornamentasi motif *pucuak rabuang* ini diwujudkan sebanyak lima karya dengan bentuk persegi, persegi panjang, dan lingkaran dengan judul, 1) Motif *pucuak rabuang kembang*, 2) motif *pucuak rabuang rabah*, 3) motif *pucuk rabuang sa arah*, 4) motif *pucuak rabuang baserak*, 5) motif *pucuak rabuang batirai*

Kata Kunci: Kreasi, Pucuak Rabung, Tas Wanita.

ABSTRACT

The creation of the *pucuak raburang* motif originates from one of the ornamental in Minangkabau. This motif comes from shoots of bamboo shoots, symbolizing a useful and beneficial life. The *pucuak raburan* motif became an idea in creating works in the form of a women's leather bag. It functions to make it easier for the bag to become a component in women's fashion, creating the shape of this motif on the leather placed on the outside of the bag.

The method of creating the *pucuak raburan* motif on a leather bag has several stages, namely exploration which is a field observation activity, extracting sources and collecting data, the second stage is making alternative sketches and selecting the selected design and the third stage is embodiment using the inlay technique, namely the technique of pressing the leather surface using chisel stamp tool to form motifs, and coloring by applying coloring materials. Uniting between parts of the bag by sewing on the edge of the work. The finishing process uses a polishing liquid that is smeared on the outside.

The work in the form of a lady's bag with the ornamental of the *rabung pucuak* motif is made up of five works in square, rectangular and circle shapes with the titles, 1) *Pucuak rabung kembang*, 2) *Pucuak rabung rabah* motif, 3) Shoots *rabuang saarah* motif, 4) the *pucuak rabuang baserak* motif, 5) the *pucuak rabuang batirai*.

Keywords: *Creations, Pucuak Jabung, Women's handbag*