

INTISARI

Rabab Pasisia merupakan alat musik gesek tradisional yang berasal dari Pesisir Selatan. Bentuk *Rabab Pasisia* yaitu mempunyai empat telinga (*pasak*) yang sesuai jumlah senar (*tali*) *Rabab*, empat senar (*tali*) *Rabab* di gesek dengan alat penggesek untuk sumber bunyinya. Badan *Rabab* terdiri atas dua papan yang melengkung, daun bawah dan daun atas dengan ukuran sama agak cembung, daun atas pada bagian tengah dibuat dua buah lubang udara berbentuk lengkung dan sejajar. Dua buah sisi *Rabab* membentuk lekukan menyerupai huruf C memberikan ruang bagi busur *Rabab* untuk bergerak. Metode penciptaan karya ini melalui tiga tahapan penciptaan yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Tahap eksplorasi yaitu pencarian tentang sumber ide penciptaan yaitu *Rabab Pasisia* sebagai motif pada kemeja. Tahap perancangan yaitu mengaplikasikan data yang telah di kumpulkan yaitu dengan membuat sketsa dan desain alternatif dan tahap perwujudan yaitu mewujudkan desain terpilih menjadi sebuah karya yang akan diterapkan dalam proses kerja. Karya yang dibuat yaitu *Rabab Pasisia* sebagai motif pada kemeja. Bahan yang digunakan adalah kain katun primisima dengan pewarna remazol. Teknik yang digunakan adalah teknik batik tulis dengan teknik mencolet menggunakan kuas. Jumlah karya tujuh buah, karya yang di wujudkan hanya lima buah dengan motif *Rabab Pasisia* yang di terapkan pada kemeja.

Kata Kunci: Batik, kemeja, motif, *rabab pasisia*.

ABSTRACT

A traditional stringed instrument from the South Coast is called a Rabab Pasisia. The Rabab Pasisia has a shape with four ears (pegs) that correspond to the number of Rabab strings (rope); the sound is produced by rubbing the four Rabab strings (rope) with a bow. The Rabab's body is formed of two curved boards, its bottom and top leaves are of equal size and are slightly convex. The upper leaf's middle portion is made up of two curved air holes that are parallel to one another. The Rabab bow has room to move since its two sides curve in the shape of the letter C. The approach used to create this work involves three stages of creation: exploration, design, and embodiment. The exploration phase entails looking for the inspiration behind the design of the shirt, which features Rabab Pasisia as the motif. The design stage entails using the gathered data by creating sketches and alternate designs, and the embodiment stage entails realizing the chosen design into a piece of work that will be used in the work process. Rabab Pasisia, a motif on a garment, is the creation. Primetime cotton fabric dyed with remazol is the substance utilized. The process is known as batik, and it entails some brush work. There are seven pieces, however only five of them were produced with shirts that included the Rabab Pasisia design.

Keywords: Batik, shirts, motifs, rabab pasisia

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
PERSYARATAN GELAR	ii
PERSUTUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
GLOSARIUM.....	xvi
INTI SARI	xvii
ABSTRACT	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan	4
1. Tujuan Penciptaan.....	4
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori	12
1. Bentuk	12
2. Fungsi	13
3. Warna	14
4. Motif	14
5. Estetis	15
6. Stilisasi	16
F. Metode Penciptaan.....	17
1. Persiapan (Eksplorasi).....	17
2. Perancangan	18
a. Gambar Acuan.....	19
b. Desain Alternatif	20
c. Desain Terpilih.....	31
3. Perwujudan.....	53
4. Penyajian Karya	76
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	 77
A. Konsep Penciptaan.....	77
B. Proses Penciptaan.....	79

BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	92
A. Hasil Karya.....	92
1. Karya 1	92
2. Analisi Karya 1	93
3. Karya 2	95
4. Anlisis Karya 2.....	96
5. Karya 3.....	98
6. Analisis Karya 3.....	99
7. Karya 4	101
8. Analisis Karya 4.....	102
9. Karya 5.....	104
10. Analisis Karya 5.....	105
11. Karya 6.....	107
12. Analisis Karya 6.....	108
13. Karya 7.....	110
14. Analisis Karya 7.....	111
BAB IV. Penutup.....	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran	114
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN	
A. Biodata Pengkarya	
B. Banner	
C. Poster Pameran	
D. Undangan Pameran	
E. Dokumentasi Pameran	
F. Katalog Karya	
G. Kartu Konsultasi	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ukuran Kemeja Satu	39
Tabel 2. Ukuran Kemeja Dua	41
Tabel 3. Ukuran Kemeja Tiga	44
Tabel 4. Ukuran Kemeja Empat.....	46
Tabel 5. Ukuran Kemeja Lima	48
Tabel 6. Ukuran Kemeja Enam	50
Tabel 7. Ukuran Kemeja Tujuh.....	52
Tabel 8. Takaran Warna	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 001. <i>Rabab Pasisia</i>	6
Gambar 002. <i>Rabab Pasisia 3</i>	9
Gambar 003. <i>Kemeja</i>	11
Gambar 004. <i>Alat Musik Rabab</i>	19
Gambar 005. <i>Kemeja</i>	19
Gambar 006. <i>Desain Alternatif 1</i>	20
Gambar 007. <i>Desain Alternatif 2</i>	20
Gambar 008. <i>Desain Alternatif 3</i>	21
Gambar 009. <i>Desain Alternatif 4</i>	21
Gambar 010. <i>Desain Alternatif 5</i>	22
Gambar 011. <i>Desain Alternatif 6</i>	22
Gambar 012. <i>Desain Alternatif 7</i>	23
Gambar 013. <i>Desain Alternatif 8</i>	23
Gambar 014. <i>Desain Alternatif 9</i>	24
Gambar 015. <i>Desain Alternatif 10</i>	24
Gambar 016. <i>Desain Alternatif 11</i>	25
Gambar 017. <i>Desain Alternatif 12</i>	25
Gambar 018. <i>Desain Alternatif 13</i>	26
Gambar 019. <i>Desain Alternatif 14</i>	26
Gambar 020. <i>Desain Alternatif 15</i>	27
Gambar 021. <i>Desain Alternatif 16</i>	27
Gambar 022. <i>Desain Alternatif 17</i>	28
Gambar 023. <i>Desain Alternatif 18</i>	28
Gambar 024. <i>Desain Alternatif 19</i>	29
Gambar 025. <i>Desain Alternatif 20</i>	29
Gambar 026. <i>Desain Alternatif 21</i>	30
Gambar 027. <i>Desain Terpilih 1</i>	31
Gambar 028. <i>Desain Terpilih 2</i>	32
Gambar 029. <i>Desain Terpilih 3</i>	33
Gambar 030. <i>Desain Terpilih 4</i>	34
Gambar 031. <i>Desain Terpilih 5</i>	35
Gambar 032. <i>Desain Terpilih 6</i>	36
Gambar 033. <i>Desain Terpilih 7</i>	37
Gambar 034. <i>Pensil</i>	53
Gambar 035. <i>Penggaris</i>	54
Gambar 036. <i>Penghapus</i>	54
Gambar 037. <i>Spidol</i>	55
Gambar 038. <i>Canting</i>	56
Gambar 039. <i>Gawangan</i>	57
Gambar 040. <i>Gunting</i>	58
Gambar 041. <i>Celemek (Kain)</i>	58
Gambar 042. <i>Wajan</i>	59
Gambar 043. <i>Kompor Gas</i>	59

Gambar 044. Kompor	60
Gambar 045. Baskom	61
Gambar 046. <i>Dingklik</i> Atau Kursi Kecil.....	61
Gambar 047. Pemedangan	62
Gambar 048. Panci.....	63
Gambar 049. Kuas	63
Gambar 050. Meteran.....	64
Gambar 051. Wadah Pewarna.....	65
Gambar 052. Mesin Jahit	66
Gambar 053. Kain Primisima	66
Gambar 054. Furing	67
Gambar 055. Kertas <i>HVS</i>	68
Gambar 056. Kancing Baju.....	68
Gambar 057. Kertas Minyak	69
Gambar 058. Lilin Atau <i>Malam</i>	69
Gambar 059. Pewarna <i>Remazol</i>	70
Gambar 060. <i>Waterglass</i>	72
Gambar 061. <i>Cat Poster</i>	73
Gambar 062. Benang Jahit.....	73
Gambar 063. Soda Abu	74
Gambar 064. <i>Mordanting</i>	79
Gambar 065. Mengeringkan Kain.....	80
Gambar 066. Membuat Desain	80
Gambar 067. Memindahkan Pola.....	81
Gambar 068. Memindahkan Desain Ke Kain	82
Gambar 069. Proses Mencanting.....	82
Gambar 070. Proses Pewarnaan Atau Mencholet.....	83
Gambar 071. Mengunci Warna (<i>Fikasasi</i>)	84
Gambar 072. Menembok	84
Gambar 073. Pewarnaan Dasar.....	85
Gambar 074. Proses <i>Fiksasi</i>	86
Gambar 075. Mencuci Kain	86
Gambar 076. Proses <i>Melorod</i>	87
Gambar 077. Proses Mencuci Kain Batik.....	88
Gambar 078. Mengeringkan Kain.....	89
Gambar 079. Memotong Kain Batik.....	89
Gambar 080. Proses Menjahit Kemeja	90
Gambar 081. <i>Finishing</i>	91
Gambar 082. Foto Karya 1.....	92
Gambar 083. Foto Karya2.....	95
Gambar 084. Foto Karya 3.....	98
Gambar 085. Foto Karya 4.....	101
Gambar 086. Foto Karya 5.....	104
Gambar 087. Foto Karya 6.....	107
Gambar 088. Foto Karya 7.....	110
Gambar 089. Pembacaan Susunan Acara Oleh MC	119

Gambar 090. Tari Gelombang Pembukaan Pameran.....	119
Gambar 091. Pembacaan Ayat Suci Al-Qur'an	120
Gambar 092. Kata Sambutan Dari Ketua Pelaksana.....	120
Gambar 093. Kata Sambutan Dari Pemko Padangpanjang.....	121
Gambar 094. Kata Sambutan Dari Ketua Prodi Kriya Seni	121
Gambar 095. Kata Sambutan Dari Dekan II FSRD	122
Gambar 096. Dosen Beserta Tamu Undangan	122
Gambar 097. Mahasiswa Peserta Pameran Prodi Kriya Seni	123
Gambar 098. <i>Fashion Show</i>	123
Gambar 099. <i>Fashion Show</i>	124
Gambar 100. <i>Fashion Show</i>	124
Gambar 101. <i>Fashion Show</i>	125
Gambar 102. <i>Fashion Show</i>	125
Gambar 103. Pengguntingan Pita Pembukaan Pameran.....	126
Gambar 104. Suasana Pameran	126
Gambar 105. Suasana Pameran	127
Gambar 106. Suasana Pameran	127
Gambar 107. Suasana Pameran	128
Gambar 108. Suasana Pameran	128
Gambar 109. Suasana Pameran	129
Gambar 110. Suasana Pameran	129
Gambar 111. Suasana Pameran	130
Gambar 112. Suasana Pameran	130
Gambar 113. Suasana Pameran	131
Gambar 114. Suasana Pameran	131
Gambar 115. Suasana Pameran Kari Kedua	132