

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

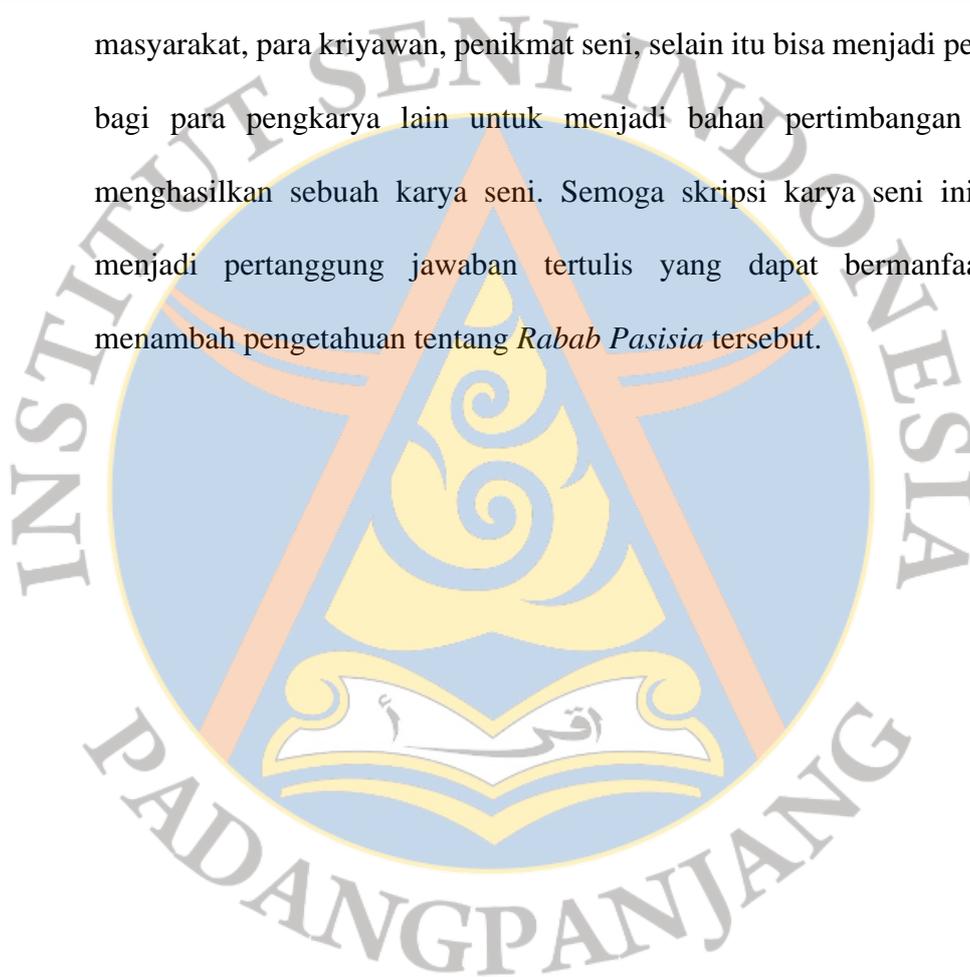
Skripsi karya ini di buat dengan mengangkat tema dengan pengungkapan pandangan tentang lingkungan dan alam dengan mengambil bentuk *Rabab Pasisia*. Proses penciptaan mencoba dengan pengamatan bentuk *Rabab Pasisia* secara langsung maupun melalui gambar-gambar. Dari bentuk *Rabab Pasisia*, pengkarya mewujudkan ke dalam karya tekstil sesuai dengan ekspresi yang di rasakan dan di lihat pengkarya. Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi karya ini, Itu semua menjadi hikmah tersendiri bagi seorang pengkarya.

Mewujudkan sebuah karya seni yang bertemakan “*Rabab Pasisia* sebagai motif pada kemeja”. Pada skripsi karya ini pengkarya membuat motif *Rabab Pasisia* pada kemeja dengan teknik batik tulis. Pengkarya membuat *Rabab Pasisia* dengan cara menggayakan bentuk *Rabab* tanpa harus meninggalkan bentuk aslinya. Proses penciptaan suatu karya tidak terlepas dari kehidupan sehari-hari yang ada di lingkungan dan alam sekitar. Seorang seniman dan kriyawan dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan di serap ke dalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide-ide dan pemikiran dalam menciptakan karya seni. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas

oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang di dapat melalui proses pikiran.

## B. SARAN

Pengkarya berharap agar skripsi karya ini dapat diterima oleh masyarakat, para kriyawan, penikmat seni, selain itu bisa menjadi pedoman bagi para pengkarya lain untuk menjadi bahan pertimbangan dalam menghasilkan sebuah karya seni. Semoga skripsi karya seni ini dapat menjadi pertanggung jawaban tertulis yang dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan tentang *Rabab Pasisia* tersebut.



## DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, Rosmala. 2018. *Busana Pria Kemeja dan Celana*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press
- Erizal. 2000. *Intrumen Musik Chordophone Minangkabau*. Padangpanjang: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Padangpanjang
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2009. *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Jalasutra: Yogyakarta.
- Gustami, SP. 2007. *Butir Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista
- Ihswara, Helen. dkk. 2011. *Batik Pesisir Pusaka Indonesia*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Kartika, Dharsono Sony. 2017. *Seni Rupa Desain*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kartika, Dharsono sony dan Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains
- Monavera, Ria. 2021. Kacung Beruk sebagai Motif pada Kemeja Pria. *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Rahmadani, Rina. 2020. Biola Ronggeang sebagai Motif pada Kemeja. *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB
- Salam, Sofyan. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit UNM
- Setiawati, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Mambatik*. Yogyakarta: Absolut
- Suhersono, Hery. 2005. *Desain Bordir Inspirasi Motif Tradisional Jepang*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Susanto, Mikke. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa, Wajah & Tata Pameran Seni Rupa*. Yogyakarta: Galang Press
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius

Yuzaili, Nasral. 2017. Penciptaan Rabab Pasisia dengan Teknik Laminating.  
*Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang: Institut Seni Indonesia  
Padangpanjang

Sumber lain:

Darmansyah (57), Dosen Karawitan ISI Padangpanjang, Wawancara Tanggal 16

Februari 2022 Secara Langsung di ISI Padangpanjang

