

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
GLOSARIUM	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Teori	7
F. Metode Penciptaan	11
1. Persiapan (Eksplorasi)	11
2. Perancangan (Desain)	12
3. Perwujudan (Alat, Bahan dan Teknik)	25
4. Penyajian Karya	68
BAB II KONSEP DAN PROSES PECIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	70
B. Proses Penciptaan	73

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	
A. Karya 1: Geometris	82
1. Hasil karya	82
2. Analisis karya	83
B. Karya 2: Berdampingan	84
1. Hasil karya	84
2. Analisis karya	85
C. Karya 3: Seiring	86
1. Hasil karya	86
2. Analisis karya	87
D. Karya 4: keseimbangan	88
1. Hasil karya	88
2. Analisis karya	89
E. Karya 5: Tersusun	90
1. Hasil karya	90
2. Analisis karya	91
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	95

INTISARI

Umbi bawang merah merupakan tanaman yang biasa digunakan dalam bumbu masakan. Secara visual bentuknya bulat cenderung oval, serta lapisan kulit luar umbinya berwarna merah dan bagian dalam umbi berwarna merah keunguan. Umbi ini terdiri dari lapisan yang tersusun rapat dan rapi. Ketertarikan terhadap bentuk umbi bawang merah dan kegunaannya menjadi dasar penciptaan karya sebagai kreasi bentuk motif pada kebaya melayu Riau menggunakan teknik batik tulis. Proses penciptaan karya berlandaskan pada empat pendekatan yaitu bentuk, warna, kreasi, dan juga fungsi. Proses penciptaan terdiri dari tiga tahap yang meliputi eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Tahapan eksplorasi dimulai dengan mengumpulkan data dari sumber-sumber yang berkaitan dengan penciptaan karya yang akan dibuat. Tahap perancangan dilakukan melalui pembuatan sketsa alternatif, membuat kreasi bentuk motif umbi bawang merah, dan menetapkan desain terpilih. Proses perwujudan rancangan karya dilakukan dengan teknik batik tulis yang dipadukan dengan sulam. Media yang digunakan berupa kain katun sutera dengan pewarnaan *remazol*. Rancangan karya terpilih sebanyak tujuh desain, dan diwujudkan sebanyak lima kebaya Melayu berukuran L dengan judul 1) Geometris, 2) berdampingan, 3) seiring, 4) keseimbangan, 5) Tertata.

Kata kunci: Umbi bawang merah, kebaya Melayu, batik tulis

ABSTRACT

The plant of onion bulbs frequently utilizes as spices for food. Visually the shape is circular, with an oval tendency for a red tint outside and a purplish-red inside. This bulb is composed of some layers which neatly aligned and tightly packed. This fascination with the form of onion bulbs and their function served as the basis for works as an original motif on Malay *kebaya* utilizing the *batik* writing technique. The processing of artwork applies four approaches: shape, color, creation, and function. The three steps of the creative process are exploration, design, and embodiment. The exploration stage begins with collecting information from sources relevant to the work that will develop. The design stage carries out by producing alternate sketches, creating designs with the onion bulb motif, and settling on a chosen design. The use of the *batik* writing technique combined with the embroidery technique is to carry out the process of achieving the design of the work. The work uses a silk cotton fabric as a material that is dyed with *remazol*. There were seven designs chosen, and produced five L-sized Malay *kebaya*s with the following names 1) Geometric, 2) Side by Side, 3) Along with, 4) Balance, and 5) Organized.

Keywords: Onion bulb, Malay *kebaya*, writing *batik* technique