

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya tugas akhir yang diwujudkan berupa kemeja dengan motif Candi Bahal. Candi Bahal merupakan salah satu Candi Buddha Vajrayana yang berada di Desa Bahal, kecamatan Padang Bolak, Kabupaten Padang Lawas, Sumatera Utara. Pada penciptaan karya ini pengkarya mengkreasikan bentuk candi bahal tanpa menghilangkan ciri khas dari Candi tersebut. Bagian candi yang dikreasikan yaitu menghilangkan tangga di beberapa karya dan menambahkan isen-isen dan mengkreasikan ukuran Candi dan menambahkan motif pendukung seperti batu bata, relief, cecek-cecek serta motif yang terdapat di makara. Peletakkan motif diletakkan dibagian lengan, manset, kerah, baju bagian depan dan belakang. Karya yang diciptakan menggunakan bahan katun primisima dengan teknik batik tulis dan pewarna remazol.

Penciptaan karya ini telah melewati beberapa proses, proses yang pertama yaitu menggali sumber ide kemudian dituangkan dalam bentuk sketsa, dari sketsa dituangkan dalam bentuk desain, serta dari desain dijadikan sebagai karya melalui proses membatik menggunakan teknik batik tulis dan dijahit sehingga menjadi kemeja dengan motif Candi Bahal.

B. Saran

Penciptaan tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di Program Studi Kriya Seni FSRD ISI Padangpanjang. Karya yang diwujudkan diharapkan tidak hanya sebagai memiliki kualitas yang baik . Namun, juga dapat diterima oleh masyarakat dan bermanfaat untuk menambah pengetahuan tentang Candi Bahal.



DAFTAR PUSTAKA

- Arrasid,Husnul hrp. 2013. "Studi Tentang Objek Wisata Candi Bahal Portibi di Desa Bahal kecamatan Portibi Kabupaten Padang Lawas Utara". Medan: *Laporan Skripsi*, Universitas Negari Medan.
- Ayu,Ni Gusti Paramita dkk. 2021. "Penciptaan Busana Vintage Style Dengan Macan Tutul Jawa Sebagai Sumber Inspirasi". *Jurnal of Fashion Design*, Institut Seni indonesia Denpasar: Indonesia Jalan Nusa Indah
- Bella serlia. 2020. "Aktivitas Petani Teh pada Kemeja". *Laporan Tugas Akhir*, Padangpanjang : Institut Seni Indonesia.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Media Abadi.
- Eko, Denny Nur Prambudy. 2012. "Kajian Batik Tulis diRumah Industri Retno Mulyono Bayat Klaten". Surakarta. *Lapaoran Skripsi*, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estika*. Bandung : Rekayasa Sains
- _____. 2007. *kritik seni*. Bandung : Rekayasa Sains.
- _____. 2016. *Kreasi Artistik Seni Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaayan Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2017. *Seni Rupa Modern (Edidisi Revivisi)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- KBBI *Edisi kelima*. 2018. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kememntrian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta
- Lisbijanto, Herry. 2019. *Batik (Edisi 2)*,Yogyakarta : Histokultura.
- Suratno dan Drs.ULian Barus. 2015. *Candi Bahal Sebagai Media Pembelajaran Alam Terbuka dalam Proses Belajanr Menganjar*. Medan: Mitra Handalan.
- Siswanto,Ari dkk,. 2020. "Tata Special Candi Bahal di Padang Lawas Utara". Sumatera Utara. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia*, Palembang: Universitas Sriwijawa.
- Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta Kanisius.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetik*. Bandung : ITB.

Suhersono,Hery. 2011. *Mengenal lebih dalam Bordir lukis transformasi seni kriya ke seni lukis*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

Tim Sanggar Batik Barcode. 2010. *Mengenal batik dan Cara Mudah Membuat batik*. Jakarta:Kata Buku.

Sumber Lain:

Intagram @Seka_rnajogi

Intagram @Iwantirta_Batik

