BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Mewujudkan sebuah karya seni yang bertemakan “Kreasi Tanaman Kopi sebagai Motif pada *Taluak Balango*”. Pada Laporan ini pengkarya membuat motif tanaman kopi pada baju *taluak balango* dengan teknik sulam. Proses penciptaan suatu karya tidak terlepas dari kehidupan sehari-hari yang ada di lingkungan dan alam sekitar. Seorang seniman dan kriyawan dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide- ide dan pemikiran dalam menciptakan karya seni. Untuk mencapai semua itu tiap orang tidak terlepas oleh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses pikiran.

Laporan ini dibuat dengan mengangkat tema pengungkapan pandangan tentang lingkungan dan alam sekitar saat ini dengan mengambil bentuk tanaman kopi. Proses penciptaan mencoba dengan pengamatan bentuk tanaman kopi secara langsung maupun melalui gambar-gambar. Dari bentuk tanaman kopi, pengkarya mengolah dan mewujudkan ke dalam karya sulam sesuai dengan ekspresi yang dirasakan dan dilihat pengkarya. Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan laporan ini. Semua akan menjadi hikmah tersendiri bagi seorang pengkarya.

B. SARAN

Pengkarya berharap agar laporan ini dapat diterima oleh masyarakat, para kriyawan, penikmat seni, selain itu bisa menjadi pedoman bagi para pengkarya lain untuk menjadi bahan pertimbangan dalam menghasilkan sebuah karya seni. Semoga laporan karya seni ini dapat menjadi pertanggung jawaban tertulis yang dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan tentang sulaman dan tanaman kopi tersebut.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Aulia, Studio. 2019, *Rahasia Sukses Bididaya Kopi*, Bandung: PNA.

Dharsono, Sony Kartika. 2004, *Seni Rupa Modern* , Bandung: Rekayasa Sains

Djelantik. 1999, *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: MSPI

Garang dan Syafrial. 2019, *Sulam Bordir Sumatera Barat*, Sumatera Barat: PPS

Gustami SP. 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia,* Yogyakarta : Prasista

Gusrianti, Risa. 2019, ”Tumbuhan Kopi sebagai Motif Hias pada Kain Panjang”, *Laporan Tugas Akhir,* Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Hasdiana. 2017, *Kriya Tekstil Terapan,* Gorontalo: ISBN

Harahap dan Eliza. 2022, *Pengenalan Budaya Indonesia,* Sidoarjo: ISBN

Hendriyana, Husen. 2021, *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya,* Yogyakarta: ISBN

Marah, Risman. 1987, *Ragam Hias Minangkabau,* Departemen pendidikan dan kebudayaan, Yogyakarta

Nugroho, Sarwo. 2015, *Manajemen Warna Dan Desain,* Yogyakarta: ANDI

Raharjo, Pudji. 2021, *Panduan Berkebun Kopi*, Bandung: ITB

Roesmini, Soeria Atmadja. 1996, *450 Contoh Sulaman*, Jakarta: ISBN

Sachari, Agus . 2002, *Estetika Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: ITB

Suhersono, Hery. 2005, *Desain bordir Inspirasi Motif Tradisional, Jepang,* Jakarta : PT Gramedia Pustaka utama

Susanto, Mikke. 2004, *Menimbang Ruang Menata Rupa, Wajah & Tata Pameran Seni Rupa,* Yogyakarta: Galang Press.

Wahida,Wahyuni. 2018, *Gaya Tari Minangkabau Darek dan Pasisie*, Yogyakarta: ISBN

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG