

SKRIPSI

IKAN SEMAH SEBAGAI MOTIF PADA KEMEJA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI KRIYA SENI
2023**

SKRIPSI

IKAN SEMAH SEBAGAI MOTIF PADA KEMEJA



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI KRIYA SENI
2023**

HALAMAN PERSYARATAN GELAR

IKAN SEMAH SEBAGAI MOTIF PADA KEMEJA

Skripsi Karya Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Seni
Pada Program Studi Kriya Seni
Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Padang Panjang



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA PADANG PANJANG
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
PROGRAM STUDI KRIYA SENI
2023**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 11 Januari 2023

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dini Yanuarini, S.Sn., M.Sn
NIP.19820102 200604 2 002

Wisnu Prastawa, S.Sn., M.Sn
NIP.19770504 200112 1 004

Mengetahui,
Ketua Prodi Kriya Seni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
ISI Padangpanjang

Ahmad Bahrudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710920 200112 1 002

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI

Tanggal, 11 Januari 2023

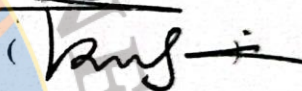
IKAN SEMAH SEBAGAI MOTIF PADA KEMEJA

Oleh:
Rasmiati
NIM. 04202218

Dewan Penguji:

Ketua Penguji : Widdiyanti, S.Sn., M.Sn ()
NIP. 19780101 200501 2 004

Anggota Penguji : Nofrial, S.Sn., M.Sn ()
NIP. 19811112 200501 1 002

Anggota Penguji : Taufik Akbar, S.Sn., M.Sn ()
NIP. 19880329 201504 1 001

Pembimbing 1 : Dini Yanuarmi, S.Sn., M.Sn ()
NIP. 19820102 200604 2 002

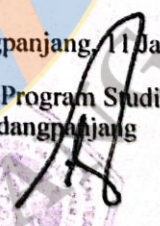
Pembimbing 2 : Wisnu Prastawa, S.Sn., M.Sn ()
NIP. 19770504 200112 1 004

Padangpanjang, 11 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
ISI Padangpanjang

Ketua Program Studi Kriya Seni
ISI Padangpanjang


Yandri S.Sn., M. Sn
NIP. 19710104 200003 1 002


Ahmad Bahrudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 19710920 200112 1 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah berkat rahmat dan karunia Allah SWT skripsi karya seni ini dapat terselesaikan dengan baik,

Semua ini ku persembahkan sebagai tanda bakti dan terima kasihku kepada keluarga tercinta yang secara penuh senantiasa mendoakanku dan memotivasiku disetiap langkah dalam menempuh jenjang pendidikan S-1, kepada ayahanda Rusman, ibunda Mita Wati, adik tersayang Febriyanti, dan Evinda Guswandi, serta sahabat terbaik Resti Ani Fitri, Indah Erda Ningsih, Cici Tri Yulia, dan semuanya yang telah banyak membantu selama masa perkuliahan.

Terimah kasih juga kepada abg Noh dan keluarga yang telah banyak membantu dari mulai masuk perkuliahan sampai selesai. Seluruh teman-teman terkhususnya teman seperjuangan program studi Kriya Seni yang telah memberikan banyak pengalaman suda dan duka selama masa perkuliahan.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rasmiati

NIM : 04202218

Program Studi : Kriya Seni

Minat Studi : Kriya Tekstil

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi karya yang saya buat adalah karya saya sendiri dan belum dipublikasikan. Adapun karya lain yang saya rujuk telah sesuai dengan aturan pengutipan kaidah ilmiah. Apabila dikemudian hari terdapat plagiat atau penjiplakan maka saya bertanggung jawab dan bersedia menerima sanksi sebagaimana mestinya.

Demikian surat ini saya buat dan tanpa ada unsur paksaan, sebelum dan sesudahnya saya ucapkan terima kasih.

Padangpanjang, 23 Desember 2022

Yang membuat pernyataan


RASMIATI

NIM.04202218



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur pengkarya panjatkan kehadiran Allah SWT yang maha pengasih dan maha penyayang atas limpahan rahmat dan hidayah, dan karunianya, penciptaan karya tugas akhir beserta laporan karya seni yang berjudul *“IKAN SEMAH SEBAGAI MOTIF PADA KEMEJA”* ini dapat diselesaikan dan berjalan dengan baik. Shalawat dan salam bercurah kepada junjungan Umat Islam Rasulullah Muhammad SAW.

Berkaitan dengan proses penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, dengan segala kerendahan hati, pengkarya ucapkan terima kasih atas bimbingan, arahan dan masukan serta dukungan yang telah diberikan selama proses penciptaan karya serta laporan ini. Diucapkan terima kasih serta penghargaan yang setulusnya kepada :

1. Bapak Dr. Febri Yulika, S.Ag. M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Padangpanjang, beserta jajarannya.
2. Bapak Yandri, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang, beserta jajarannya.
3. Bapak Ahmad Bahrudin, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang, beserta jajarannya.
4. Bapak Wisnu Prastawa, S.Sn., M.Sn, selaku Sekretaris Prodi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

5. Ibu Dini Yanuarmi, S.Sn., M.Sn., Selaku Pembimbing I yang telah memberikan perhatian penuh dan kesabaran dalam memberikan bimbingan dengan begitu teliti serta masukan yang rinci dalam menyusun sebuah kata dan rangkaian suatu kalimat, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
6. Bapak Wisnu Prastawa, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah membimbing dan memberikan penilaian sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Ibu Widdiyanti, S.Sn., M.Sn, selaku penguji I
8. Bapak Nofrial, S.Sn., M.Sn, selaku penguji II
9. Bapak Taufik Akbar, S.Sn., M.Sn selaku penguji III
10. Dosen Kriya Seni Fakultas Seni dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama menempuh pendidikan.
11. Staf Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang yang telah banyak membantu sejak awal masa perkuliahan hingga sampai pada pelaksanaan tugas akhir.
12. Keluarga tercinta, Papa Rusman, Mama Mita Wati, Adek Febriyanti, Evinda Guswandi teman teman Resti Ani Fitri, Indah Erda Ningsih, Cici Tri Yulia, dan semuanya yang telah memberikan masukan dan dukungan, sehingga karya ini dapat diselesaikan dengan lancar.
13. Himpunan Mahasiswa Jurusan Kriya Seni Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Rupa Padangpanjang.

Akhir kata kepada semuanya, yang tidak dapat pengkarya ucapkan satu persatu, pengkarya ucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya semoga amal dan kebaikan dibalas oleh Allah SWT.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.	ii
PERSUTUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.	xii
GLOSARIUM.	xv
INTI SARI.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.	3
1. Tujuan Penciptaan	3
2. Manfaat Penciptaan.....	4
D. Tinjauan Karya.	4
E. Landasan Teori.	8
1. Bentuk	8
2. Fungsi	9
3. warna	9
4. Estetis	10
F. Metode Penciptaan.....	11
1. Eksplorasi	11
2. Perancangan.....	12
a. Gambar Acuan	12
b. Sketsa Alternatif.....	14
3. Perwujudan.....	25
4. Penyajian Karya.....	62
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.	 63
A. Konsep Penciptaan.	63
B. Proses penciptaan.	64
 BAB III HASIL DAN ANALISIS.....	 73
A. Hasil Karya.....	73
1. Karya 1 “ Kehati-hatian”	73
2. Analisis Karya 1.	74
3. Karya 2 “Kekuatan”	76
4. Analisis Karya 2.	77
5. Karya 3 “Menyatu”	79

6. Analisis Karya 3.	80
7. Karya 4 “Searah”	82
8. Analisis Karya 4.	83
9. Karya 5” Dua Sisi”	85
10. Analisis Karya 5.	86
11. Karya 6 “Kebersamaan”	88
12. Analisis Karya 6.	89
13. Karya 7 “Ber Arus”	91
14. Analisi Karya 7.	92
BAB IV. Penutup.	94
A. Kesimpulan.	94
B. Saran.	95
DAFTAR PUSTAKA	96
Lampiran.	97
A. Biodata Pengkarya	99
B. Undangan	100
C. Poster Pameran	101
D. Banner	102
E. Dokumentasi Suasana Pameran	103
F. Katalog Pameran	113
G. Kartu Konsultasi 1	117
H. Kartu Konsultasi 2	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 001. Kipas Hias.	5
Gambar 002. Hiasan Dinding	6
Gambar 003. Batik <i>Fortune Fish</i>	7
Gambar 004. Ikan Semah 1.	12
Gambar 005. Ikan Semah 2.	13
Gambar 006. Ikan Semah di Danau Kaco.	13
Gambar 007. Kemeja Batik.	14
Gambar 008. Desain Alternatif 1	15
Gambar 009. Desain Alternatif 2	15
Gambar 010. Desain Alternatif 3	16
Gambar 011. Desain Alternatif 4	16
Gambar 012. Desain Alternatif 5	17
Gambar 013. Desain Alternatif 6	17
Gambar 014. Desain Alternatif 7	18
Gambar 015. Desain Alternatif 8	18
Gambar 016. Desain Alternatif 9	19
Gambar 017. Desain Alternatif 10	19
Gambar 018. Desain Alternatif 11	20
Gambar 019. Desain Alternatif 12	20
Gambar 020. Desain Alternatif 13	21
Gambar 021. Desain Alternatif 14	21
Gambar 022. Desain Alternatif 15	22
Gambar 023. Desain Alternatif 16	22
Gambar 024. Desain Alternatif 17	23
Gambar 025. Desain Alternatif 18	23
Gambar 026. Desain Alternatif 19	24
Gambar 027. Desain Alternatif 20	24
Gambar 028. Desain Alternatif 21	25
Gambar 029. Desain Terpilih 1	26
Gambar 030. Desain Terpilih 2	29
Gambar 031. Desain Terpilih 3	32
Gambar 032. Desain Terpilih 4	35
Gambar 033. Desain Terpilih 5	38
Gambar 034. Desain Terpilih 6	41
Gambar 035. Desain Terpilih 7	44
Gambar 036. Pensil	47
Gambar 037. Penggaris	47
Gambar 038. Penghapus	48
Gambar 039. Spidol Hitam	48
Gambar 040. Kompor Batik	49
Gambar 041. Wajan Batik	49
Gambar 042. Canting	50
Gambar 043. Gawangan	50
Gambar 044. Pemedangan	51

Gambar 045. Kuas	51
Gambar 046. Panci	52
Gambar 047. Baskom	52
Gambar 048. Kertas HVS	53
Gambar 049. Cat Poster	53
Gambar 050. Kertas Kacang	54
Gambar 051. Katun Sutra.....	54
Gambar 052. Lilin	55
Gambar 053. Parafin	55
Gambar 054. Pewarna Batik	56
Gambar 055. <i>Waterglass</i>	58
Gambar 056. Furing	58
Gambar 057. Benang	59
Gambar 058. Gunting	59
Gambar 059. Meteran	60
Gambar 060. Mesin Jahit	60
Gambar 061. Jarum Mesin	61
Gambar 062. Jarum Tangan	61
Gambar 063. Kancing	62
Gambar 064. <i>Mordanting</i>	66
Gambar 065. Pembuatan Desain	67
Gambar 066. Pemindahan Motif.....	67
Gambar 067. Mencanting	68
Gambar 068. Mencolet	68
Gambar 069. Menembok	69
Gambar 070. <i>Fiksasi</i>	69
Gambar 071. Melorod	70
Gambar 072. Mencuci Kain	70
Gambar 073. Mengeringkan Kain.....	71
Gambar 074. Pemotongan Kain	72
Gambar 075. Menjahit	73
Gambar 076. Proses Pemasangan Kancing.....	73
Gambar 077. <i>Finishing</i>	73
Gambar 078. Karya 1 “Kehati-hatian”	74
Gambar 079. Karya 2 “Kekuatan”	78
Gambar 080. Karya 3 “Menyatu”	81
Gambar 081. Karya 4 “Searah”	84
Gambar 082. Karya 5 “Dua Sisi”	87
Gambar 083. Karya 6 “Kebersamaan”	90
Gambar 084. Karya 7 “Ber Arus”	93
Gambar 085. Undangan	100
Gambar 086. Poster	101
Gambar 087. Banner	102
Gambar 088. Pembukaan Dan Pembacaan Susunan Acara	103
Gambar 089. Tari Persembahan	103
Gambar 090. Pembacaan Ayat Suci Al-Quran	104

Gambar 091. Sambutan Perwakilan Mahasiswa Tugas Akhir.	104
Gambar 092. Sambutan Ketua Program Studi Kriya Seni.	105
Gambar 093. Sambutan wakil Dekan II Fakultas Seni Rupa dan Desain	105
Gambar 094. Sambutan Staf Ahli Bidang Kemasyarakatan dan SDM.	106
Gambar 095. Mahasiswa Tugas Akhir.	106
Gambar 096. <i>Fashion Show</i> 1.	107
Gambar 097. <i>Fashion Show</i> 2.	107
Gambar 098. <i>Fashion Show</i> 3.	108
Gambar 099. <i>Fashion Show</i> 4.	108
Gambar 100. <i>Fashion Show</i> 5.	109
Gambar 101. Proses Pemotongan Pita.	109
Gambar 102. Suasana Pameran Di Dalam Ruangan 1.	110
Gambar 103. Suasana Pameran Di Dalam Ruangan 2.	110
Gambar 104. Suasana Pameran Di Dalam Ruangan 3.	111
Gambar 105. Foto Bersama Model	111
Gambar 106. Foto Bersama Pembimbing.	112
Gambar 107. Pameran Hari kedua.	112
Gambar 108. Sampul Katalog.	113
Gambar 109. Katalog 1	114
Gambar 110. Katalog 2	114
Gambar 111. Katalog 3	115
Gambar 112. Katalog 4	115
Gambar 113. Katalog 5	116
Gambar 114. Katalog 6	116
Gambar 115. Katalog 7	117
Gambar 116. Kartu Konsultasi 1.	118
Gambar 117. Kartu Konsultasi 2.	118

GLOSARIUM

- Cecek* : Bentuk Titik – titik sebagai penghias motif batik
- Dress Cassual* : pakaian yang dapat digunakan dalam sehari-hari, yang cukup nyaman untuk digunakan dalam kegiatan apa saja
- Fiksasi* : Mengunci warna
- Furing* : kain tambahan yang biasa digunakan sebagai pelapis
- Isen-Isen* : Gambar yang berbentuk garis dan titik pada batik
- Klowong* : Memberikan toresan garis luar pada bagian motif pada saat di canting
- Lukah* : Alat untuk menangkap ikan yang terbuat dari bambu
- Mordanting* : Proses merebus kain dan membersihkan kain
- Menembok* : Menutupi sebagian motif yang tidak ingin terkena warna
- Melorod* : Melepaskan lilin dari kain
- Remazol* : Pewarna tekstil bubuk untuk batik dengan sifat tahan luntur
- Soda Abu* : Zat yang digunakan untuk menghilangkan lilin malam dalam proses melorod kain batik
- Waterglass* : Pengunci warna