

INTISARI

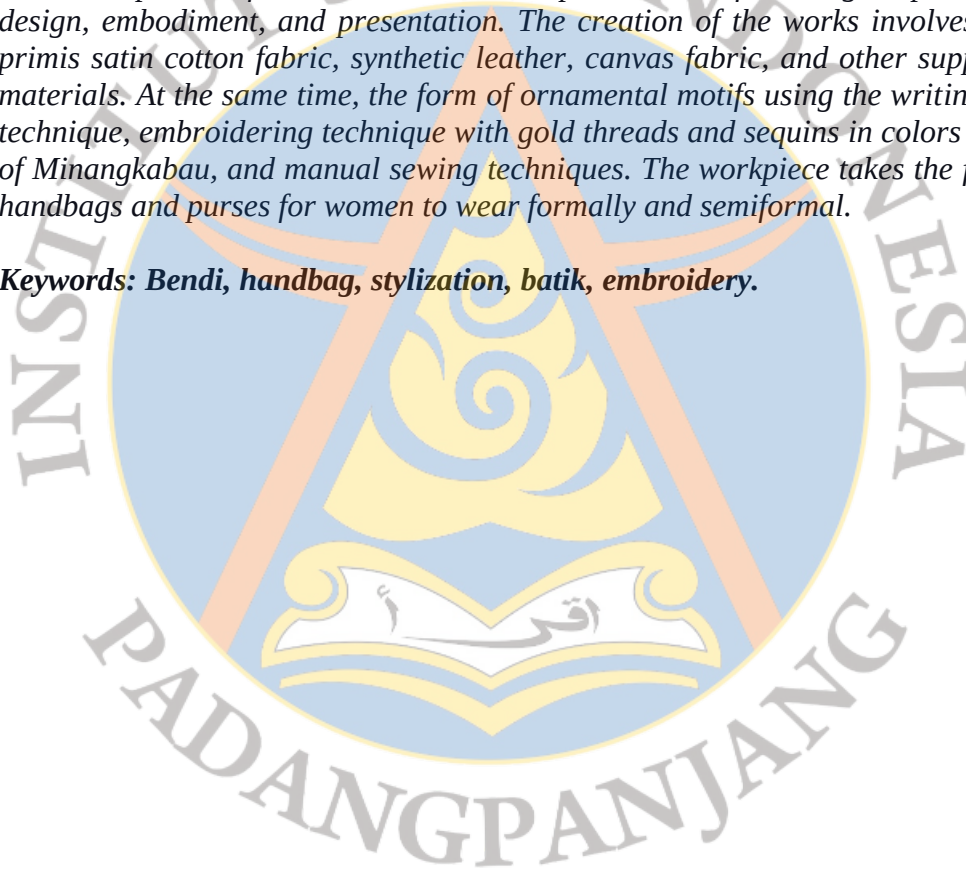
Bendi merupakan alat transportasi tradisional khas Minangkabau berupa kereta yang ditarik seekor kuda, dan biasa digunakan sebagai alat transportasi bagi manusia. Bentuk bendi menjadi inspirasi motif dalam penciptaan karya kriya yang diwujudkan dalam bentuk tas tangan wanita. Penciptaan karya ini merupakan upaya mengapresiasi warisan budaya berupa alat transportasi tradisional Minangkabau yang keberadaannya masih bertahan hingga saat ini, serta sebagai pengetahuan bagi masyarakat tentang keberadaan bendi saat ini sebagai warisan budaya yang perlu dilestarikan. Dalam penciptaan ini bentuk bendi dihadirkan secara keseluruhan melalui stilisasi bentuk menjadi motif hias yang dibentuk dengan teknik batik dan sulam. Penciptaan karya berlandaskan pada lima pendekatan yaitu bentuk, fungsi, motif, warna, dan stilisasi. Proses penciptaan dilakukan melalui empat tahapan yaitu tahap praperancangan, tahap perancangan, tahap perwujudan, serta tahap penyajian. Karya-karya diwujudkan menggunakan bahan kain katun primis satin, kulit sintetis, kain kanvas, dan bahan pendukung lainnya, sementara pembentukan motif hias dilakukan dengan teknik batik tulis, teknik sulam benang emas dan payet dengan warna-warna khas Minangkabau, serta teknik jahit manual. Karya yang diciptakan berupa tas tangan dan dompet yang diperuntukkan bagi wanita untuk acara formal maupun semi formal.

Kata kunci: Bendi, tas tangan, stilisasi, batik, sulam.

ABSTRACT

A *bendi* is a typical Minangkabau mode of transportation that resembles a carriage drawn by a horse and usually use for human transportation. The *bendi*'s shape served as the idea for the motif used in the design of craft items that took the form of women's handbags. The creation of this artwork is to recognize the cultural history of the traditional Minangkabau transportation tools still in use today and to educate the community about the importance of preserving *bendi* as a living cultural legacy. It represents the *bendi* form by stylizing geometric forms into ornamental motifs made with batik and embroidery techniques. The five methods of shape, function, motif, color, and stylization provide the foundation for the development of works. The creation process has four stages: pre-design, design, embodiment, and presentation. The creation of the works involves using *primis* satin cotton fabric, synthetic leather, canvas fabric, and other supporting materials. At the same time, the form of ornamental motifs using the writing batik technique, embroidering technique with gold threads and sequins in colors typical of Minangkabau, and manual sewing techniques. The workpiece takes the form of handbags and purses for women to wear formally and semiformal.

Keywords: *Bendi*, handbag, stylization, batik, embroidery.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
GLOSARIUM	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	3
D. Tinjauan Karya	4
E. Landasan Penciptaan	6
F. Metode Penciptaan	10
1. Persiapan	10
2. Perancangan	11
3. Perwujudan	24
4. Penyajian Karya	24
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	73
B. Proses Penciptaan	74

BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA

A. Karya I: Berkilau	
1. Hasil Karya	83
2. Analisis Karya.....	84
B. Karya II: Berdampingan	
1. Hasil Karya	85
2. Analisis Karya.....	86
C. Karya III: Bendiku	
1. Hasil Karya	87
2. Analisis Karya.....	88
D. Karya IV: Primadona	
1. Hasil Karya	89
2. Analisis Karya.....	90
E. Karya V: Lintas Masa	
1. Hasil Karya	91
2. Analisis Karya.....	92
F. Karya VI: Tampil	
1. Hasil Karya.....	93
2. Analisis Karya.....	94
G. Karya VII: Dijaga	
1. Hasil Karya.....	95
2. Analisis Karya.....	96

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	97
B. Saran	97

DAFTAR PUSTAKA	99
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

- A. Biodata Pribadi
- B. Riwayat Berpameran
- C. Dokumentasi Suasana Pameran
- D. Undangan Pameran
- E. Spanduk Pameran
- F. Katalog
- G. *X Banner*
- H. Kartu Bimbingan

