

BAB IV

PENUTUP

1. Kesimpulan

Tugas Akhir yang berjudul “Bendi Sebagai Motif Pada Tas Tangan” pengkarya menciptakan karya fungsional yaitu menjadikan bendi sebagai motif pada tas. Karya tercipta dari bentuk bendi yang distilisasi mulai dari bentuk bendi keseluruhan dan roda Bendi. Bendi distilisasi menjadi motif dengan acuan gambar bendi tampak samping dan beberapa bagian bendi juga dijadikan sebagai motif seperti roda dan tali, motif gonjong juga dibuat sebagai simbol bahwa tas ini bermotif kereta kuda khas Minangkabau.

Karya yang diciptakan yaitu tas tangan wanita menggunakan dua teknik yaitu teknik batik dan sulam. Karya tas tangan ini diciptakan untuk wanita usia 25 tahun ke atas. Bahan yang digunakan yaitu Katun Primis satin dan kulit sintetis, menggunakan teknik batik tulis pewarnaan reaktif atau *remazol* dengan proses menggunakan teknik colet, serta menggunakan teknik sulam benang dan payet. Proses penggarapan karya dimulai dengan menggali sumber ide, diterapkan dalam bentuk sketsa, dari sketsa tersebut diwujudkan menjadi desain dan dijadikan sebuah karya dengan proses kerja hingga *finishing*.

2. Saran

Menciptakan suatu karya harus didasari konsep yang yang jelas dan teratur. Bagi pecinta seni harus mengembangkan ide-ide baru yang bisa memperkuat identitas bangsa kita. Untuk Mahasiswa yang telah memasuki tugas akhir, gunakanlah waktu sebaik mungkin agar hasil yang diperoleh lebih maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, dkk. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Kelima*. Jakarta: PT Balai Pustaka
- Giri, S. P. G. (2004). *Edin Suhaedin Purnama Giri* (Issue 33, p. 59). UNY. http://staffnew.uny.ac.id/upload/132243651/pendidikan/ragam_hias_kreasi_utuh.pdf
- Hendriyana, H. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya* (Ed. Rev). ANDI.
- Kartika, D. S. (2017). *Seni Rupa Modern* (264 (ed.); Ed. Rev.). Rekayasa Sains.
- Parsada, J. (2017). Ondeh Marawa. *Joged*, 8(2), 591–602. <https://doi.org/10.24821/joged.v8i2.1891>
- Sarah, S. (2014). Pengaruh Pola Tusuk Dasar Menjahit Terhadap Lebar Kain Saat Dikenai Beban. *Pendidikan Sains Universitas Muhammadiyah Semarang*, 02, 1–3.
- Soedjono. (2008). *Seni Kerajinan Sulaman* (L. Wulansari (ed.); Ed. Rev.). Angkasa.
- Supriono, P. (2016). *Ensiklopedia the heritage of batik : identitas pemersatu kebanggaan bangsa* (Maya (ed.)). CV Andi Offset.
- Utari, A. G. (2014). *Studi tentang Kerajinan Sulaman Benang Emas di Nagari Saniangbaka Kecamatan X Koto Singkarak Kabupaten Solok* (Vol. 101, Issue September). UNP.
- Vivindra, S. & N. (2015). Eksistesnsi Bendi dalam Perspektif Budaya di Kota Padang, Provinsi Sumatera Barat. *Teaching and Teacher Education*, 12(1), 1–17.

Sumber Lain:

https://www.kompasiana.com/retina/5a6a376df13344601c413982/tas-sebagai-identitas-fashion-wanita?page=all&page_image