

## DAFTAR ISI

|                                                     |               |
|-----------------------------------------------------|---------------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN .....                          | i             |
| HALAMAN SAMPUL DALAM.....                           | ii            |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....                | iii           |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                             | iv            |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                           | v             |
| HALAMAN PERNYATAAN.....                             | vi            |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....                           | vii           |
| DAFTAR ISI.....                                     | x             |
| DAFTAR GAMBAR.....                                  | xiv           |
| GLOSARIUM.....                                      | xv            |
| INTISARI .....                                      | xvi           |
| ABSTRACT.....                                       | xvii          |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                   | <br><b>1</b>  |
| A. Latar Belakang.....                              | 3             |
| B. Rumusan Ide Penciptaan.....                      | 3             |
| C. Tujuan dan Manfaat.....                          | 3             |
| D. Tinjauan Karya .....                             | 4             |
| E. Landasan Teori .....                             | 7             |
| 1. Bentuk .....                                     | 8             |
| 2. Fungsi .....                                     | 9             |
| 3. Estetika.....                                    | 10            |
| Kesatuan ( <i>unity</i> ) .....                     | 10            |
| Kerumitan ( <i>complexity</i> ) .....               | 10            |
| Kesungguhan ( <i>intencity</i> ) .....              | 10            |
| 4. Kreasi .....                                     | 11            |
| 5. Warna.....                                       | 11            |
| F. Metode Penciptaan.....                           | 11            |
| 1. Eksplorasi .....                                 | 12            |
| 2. Perancangan .....                                | 15            |
| a. Sketsa Alternatif.....                           | 15            |
| b. Desain Terpilih .....                            | 33            |
| 3. Perwujudan.....                                  | 40            |
| a. Bahan.....                                       | 40            |
| b. Alat .....                                       | 49            |
| c. Teknik .....                                     | 57            |
| <br><b>BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....</b> | <br><b>59</b> |
| A. Konsep Penciptaan.....                           | 59            |
| B. Proses Penciptaan .....                          | 59            |

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA .....</b> | <b>67</b> |
| A. Hasil Karya.....                           | 67        |
| B. Analisis Karya .....                       | 68        |
| <b>BAB IV PENUTUP .....</b>                   | <b>81</b> |
| A. Kesimpulan .....                           | 81        |
| B. Saran .....                                | 82        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                    | <b>83</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>                               |           |
| A. Poster Pameran.....                        | 84        |
| B. Katalog Pameran.....                       | 85        |
| C. Dokumentasi Pameran.....                   | 81        |
| D. Undangan Pameran.....                      | 94        |
| E. CV Pengkarya.....                          | 95        |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1.</b> Motif <i>Emun Berangkat</i> .....       | 5  |
| <b>Gambar 2.</b> Tas Kerawang Gayo.....                  | 5  |
| <b>Gambar 3.</b> Tas Kayu.....                           | 6  |
| <b>Gambar 4.</b> Rumah Adat Gayo <i>Pitu Ruang</i> ..... | 13 |
| <b>Gambar 5.</b> Motif <i>Emun Berangkat</i> .....       | 13 |
| <b>Gambar 6.</b> Tas Kayu.....                           | 14 |
| <b>Gambar 7.</b> Sketsa Alternatif 1.....                | 16 |
| <b>Gambar 8.</b> Sketsa Alternatif 2.....                | 16 |
| <b>Gambar 9.</b> Sketsa Alternatif 3.....                | 17 |
| <b>Gambar 10.</b> Sketsa Alternatif 4.....               | 17 |
| <b>Gambar 11.</b> Sketsa Alternatif 5.....               | 18 |
| <b>Gambar 12.</b> Sketsa Alternatif 6.....               | 18 |
| <b>Gambar 13.</b> Sketsa Alternatif 7.....               | 19 |
| <b>Gambar 14.</b> Sketsa Alternatif 8.....               | 19 |
| <b>Gambar 15.</b> Sketsa Alternatif 9.....               | 20 |
| <b>Gambar 16.</b> Sketsa Alternatif 10.....              | 20 |
| <b>Gambar 17.</b> Sketsa Alternatif 11.....              | 21 |
| <b>Gambar 18.</b> Sketsa Alternatif 12.....              | 21 |
| <b>Gambar 19.</b> Sketsa Alternatif 13.....              | 22 |
| <b>Gambar 20.</b> Sketsa Alternatif 14.....              | 22 |
| <b>Gambar 21.</b> Sketsa Alternatif 15.....              | 23 |
| <b>Gambar 22.</b> Sketsa Alternatif 16.....              | 23 |
| <b>Gambar 23.</b> Sketsa Alternatif 17.....              | 24 |
| <b>Gambar 24.</b> Sketsa Alternatif 18.....              | 24 |
| <b>Gambar 25.</b> Sketsa Alternatif 19.....              | 25 |
| <b>Gambar 26.</b> Sketsa Alternatif 20.....              | 25 |
| <b>Gambar 27.</b> Sketsa Alternatif 21.....              | 26 |

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 28.</b> Sketsa Alternatif 22.....                                   | 26 |
| <b>Gambar 29.</b> Sketsa Alternatif 23.....                                   | 27 |
| <b>Gambar 30.</b> Sketsa Alternatif 24.....                                   | 27 |
| <b>Gambar 31.</b> Sketsa Alternatif 25.....                                   | 28 |
| <b>Gambar 32.</b> Sketsa Alternatif 26.....                                   | 28 |
| <b>Gambar 33.</b> Sketsa Alternatif 27.....                                   | 29 |
| <b>Gambar 34.</b> Sketsa Alternatif 28.....                                   | 29 |
| <b>Gambar 35.</b> Sketsa Alternatif 29.....                                   | 30 |
| <b>Gambar 36.</b> Sketsa Alternatif 30.....                                   | 30 |
| <b>Gambar 37.</b> Sketsa Alternatif 31.....                                   | 31 |
| <b>Gambar 38.</b> Sketsa Alternatif 32.....                                   | 31 |
| <b>Gambar 39.</b> Sketsa Alternatif 33.....                                   | 32 |
| <b>Gambar 40.</b> Desain Terpilih 1.....                                      | 33 |
| <b>Gambar 41.</b> Desain Terpilih 2.....                                      | 34 |
| <b>Gambar 42.</b> Desain Terpilih 3.....                                      | 35 |
| <b>Gambar 43.</b> Desain Terpilih 4.....                                      | 36 |
| <b>Gambar 44.</b> Desain Terpilih 5.....                                      | 37 |
| <b>Gambar 45.</b> Desain Terpilih 6.....                                      | 38 |
| <b>Gambar 46.</b> Desain Terpilih 7.....                                      | 39 |
| <b>Gambar 47.</b> Kayu Pulai.....                                             | 40 |
| <b>Gambar 48.</b> Kayu Bayur.....                                             | 41 |
| <b>Gambar 49.</b> Kayu Kelapa.....                                            | 42 |
| <b>Gambar 50.</b> Ranting Kayu Jambu Biji.....                                | 43 |
| <b>Gambar 51.</b> <i>Melamine Sanding Sealer</i> dan <i>Clear Gloss</i> ..... | 43 |
| <b>Gambar 52.</b> <i>Melamine Wood Filler</i> .....                           | 44 |
| <b>Gambar 53.</b> Lem Kayu.....                                               | 45 |
| <b>Gambar 54.</b> Amplas.....                                                 | 45 |
| <b>Gambar 55.</b> Tali Nilon.....                                             | 46 |
| <b>Gambar 56.</b> Kancing Magnet.....                                         | 46 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 57.</b> <i>Connector Tas</i> .....                      | 47 |
| <b>Gambar 58.</b> Manik Kayu dan Plastik.....                     | 47 |
| <b>Gambar 59.</b> Kain Furing Tas.....                            | 48 |
| <b>Gambar 60.</b> Alat Gambar Tulis.....                          | 49 |
| <b>Gambar 61.</b> Palu Kayu.....                                  | 49 |
| <b>Gambar 62.</b> Gergaji.....                                    | 50 |
| <b>Gambar 63.</b> Meteran.....                                    | 50 |
| <b>Gambar 64.</b> Siku-siku.....                                  | 51 |
| <b>Gambar 65.</b> Mesin Gerinda.....                              | 51 |
| <b>Gambar 66.</b> Mesin <i>Wood Jointer</i> .....                 | 52 |
| <b>Gambar 67.</b> Mesin Ketam Pres/ <i>Automatic Planer</i> ..... | 52 |
| <b>Gambar 68.</b> Mesin Pembelah/ <i>Table Saw</i> .....          | 53 |
| <b>Gambar 69.</b> Mesin Potong/ <i>Miter Saw</i> .....            | 53 |
| <b>Gambar 70.</b> Klem F.....                                     | 54 |
| <b>Gambar 71.</b> Mesin Bor Listrik.....                          | 54 |
| <b>Gambar 72.</b> Mesin <i>Scrollsaw</i> .....                    | 55 |
| <b>Gambar 73.</b> Pahat Ukir Jepara.....                          | 55 |
| <b>Gambar 74.</b> Mesin <i>Router</i> .....                       | 56 |
| <b>Gambar 75.</b> Mesin <i>Jigsaw</i> .....                       | 56 |
| <b>Gambar 76.</b> Proses Pembuatan Sketsa.....                    | 60 |
| <b>Gambar 77.</b> Proses Pengetaman Kayu.....                     | 61 |
| <b>Gambar 78.</b> Proses Pembuatan Pola Tas.....                  | 61 |
| <b>Gambar 79.</b> Proses Pembuatan Pen.....                       | 62 |
| <b>Gambar 80.</b> Proses Penempelan Mal.....                      | 62 |
| <b>Gambar 81.</b> Proses Ukir Kerawang.....                       | 63 |
| <b>Gambar 82.</b> Proses Penempelan Motif.....                    | 63 |
| <b>Gambar 83.</b> Proses Penyambungan Tali Tas.....               | 64 |
| <b>Gambar 84.</b> Tali Tas.....                                   | 64 |
| <b>Gambar 85.</b> Proses Pengamplasan pegangan Tas.....           | 65 |

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 86.</b> Proses Pengamplasan Manual.....                                | 65 |
| <b>Gambar 87.</b> Proses <i>Finishing Sanding Sealer</i> .....                   | 66 |
| <b>Gambar 88.</b> Proses <i>Finishing Clear Gloss</i> .....                      | 66 |
| <b>Gambar 89.</b> Hasil Karya 1, Motif <i>Emun Berangkat</i> Di Bawah Tirai..... | 67 |
| <b>Gambar 90.</b> Hasil Karya 2, Motif Kendi Bertirai I .....                    | 69 |
| <b>Gambar 91.</b> Hasil Karya 3, Motif Matahari I.....                           | 71 |
| <b>Gambar 92.</b> Hasil Karya 4, Motif <i>Upuh ulen-ulen</i> Bertirai.....       | 73 |
| <b>Gambar 93.</b> Hasil Karya 5, Motif <i>Upuh Ulen-ulen</i> Bersayap.....       | 75 |
| <b>Gambar 94.</b> Hasil Karya 6, Motif Matahari II.....                          | 77 |
| <b>Gambar 95.</b> Hasil Karya 7, Motif Kendi Bertirai II.....                    | 79 |
| <b>Gambar 96.</b> Poster Pameran.....                                            | 84 |
| <b>Gambar 97.</b> Cover Katalog.....                                             | 85 |
| <b>Gambar 98.</b> Katalog Karya 1.....                                           | 86 |
| <b>Gambar 99.</b> Katalog Karya 2.....                                           | 87 |
| <b>Gambar 100.</b> Katalog Karya 3.....                                          | 88 |
| <b>Gambar 101.</b> Katalog Karya 4.....                                          | 89 |
| <b>Gambar 102.</b> Katalog Karya 5.....                                          | 90 |
| <b>Gambar 103.</b> Kata Sambutan Bapak Kaprodi Kriya Seni.....                   | 91 |
| <b>Gambar 104.</b> Peserta Anggota Pameran.....                                  | 91 |
| <b>Gambar 105.</b> Suasana Ruang Pameran.....                                    | 92 |
| <b>Gambar 106.</b> Kunjungan Staf Ahli SDM bapak Yas Edizarwin, S.H.....         | 92 |
| <b>Gambar 107.</b> Kunjungan Dosen.....                                          | 93 |
| <b>Gambar 108.</b> Diskusi Dengan pengunjung Pameran.....                        | 93 |
| <b>Gambar 109.</b> Undangan Pameran.....                                         | 94 |

## GLOSARIUM



|                        |                                                     |
|------------------------|-----------------------------------------------------|
| Gayo                   | : Kabupaten Aceh Tengah dan Gayo Lues Provinsi Aceh |
| <i>Umah Pitu Ruang</i> | : Rumah tujuh ruang                                 |
| <i>Emun Beriring</i>   | : Awan berbaris                                     |
| <i>Emun Berangkat</i>  | : Awan berarak                                      |
| <i>Emun Mutumpuk</i>   | : Awan berkumpul                                    |
| <i>Emun Berkune</i>    | : Awan bercabang                                    |
| <i>Emun Mupesir</i>    | : Awan berpencar                                    |
| <i>Puter Tali</i>      | : Putar tali                                        |
| <i>Nege</i>            | : Naga                                              |
| <i>Lemang</i>          | : Makanan khas Gayo                                 |
| <i>Iken</i>            | : Ikan                                              |
| <i>Kurik</i>           | : Ayam                                              |
| <i>Upuh ulen-ulen</i>  | : Pakaian adat Gayo                                 |
| <i>Finishing</i>       | : Proses trakhir atau penyelesaian                  |
| <i>Intensity</i>       | : Kesungguhan                                       |
| <i>Kreasi</i>          | : Sesuatu yang baru                                 |
| <i>Laminasi</i>        | : Pelapisan kayu dengan bermacam warna              |
| <i>Melamine</i>        | : Pengkilap kayu                                    |
| <i>Postek</i>          | : Tempat pajangan karya                             |
| <i>Unity</i>           | : Kesatuan                                          |
| <i>Sending</i>         | : Proses penutup pori-pori kayu                     |
| <i>Wood Filler</i>     | : Dempul kayu                                       |

## INTISARI

Motif *emun berangkat* bersumber dari rumah adat Gayo yang terdapat di Aceh Tengah. Motif *emun berangkat* menjadi hiasan pada tas kayu, kreasi motif yang dikonsep dengan menyusun motif *emun berangkat* dengan motif segitiga pada tas kayu. Ketertarikan pengkarya memilih motif tersebut karena dari segi bentuk dan makna yang banyak memberi ajaran untuk pengkarya sehingga motif tersebut diterapkan pada tas. Tas merupakan *fashion* yang sudah melekat pada diri manusia untuk tempat penyimpanan barang agar lebih mudah dibawa kemana-mana. Hal itulah awal inspirasi pengkarya menciptakan tas selempang perempuan dan laki-laki, dari bahan kayu dengan menggunakan hiasan motif *emun berangkat* dari ornamen rumah adat Gayo.

Metode penciptaan motif *emun berangkat* pada tas kayu melalui beberapa tahap: tahap eksplorasi dengan mencari referensi melalui studi pustaka maupun lapangan, yang kedua tahap pembuatan sketsa alternatif serta memilih desain terpilih, dan yang ketiga tahap perwujudan, dengan menggunakan teknik sambungan, yaitu menyambung pola dasar tas, serta teknik *scroll* sebagai proses ukiran kerawang dengan menggunakan mesin *scroollsaw* kemudian ditempel di bagian tas yang sudah disiapkan, teknik *laminsi* digunakan pada susunan segitiga potongan kayu bermacam warna dan ranting kayu di bagian keliling motif, proses akhir *finishing* yang menggunakan *melamine sanding sealer* dan *clear gloss*. Penciptaan karya menggunakan teori bentuk, fungsi, estetika, kreasi dan warna.

Hasil karya motif *emun berangkat* ini berjumlah lima buah karya yang berfungsi untuk membawa barang-barang ringan. Serta karya diberi judul yaitu: Karya I Motif *emun berangkat* di bawah tirai, Karya II Motif kendi bertirai I, Karya III Motif matahari I, Karya IV Motif upuh ulen-ulen bertirai, Karya V Motif ulen-ulen bersayap, Karya VI Motif matahari II, VII Motif kendi bertirai II.

**Kata kunci: Motif *Emun Berangkat*, Tas, dan Kriya Kayu**

## ABSTRAK

The emun departing motif originates from the Gayo traditional house located in Central Aceh, the emun departing motif becomes a decoration on a wooden bag, the creation of the motif is conceptualized by arranging the emun departing motif with a triangular motif on a wooden bag. The artist's interest in choosing this motif is because in terms of form and meaning it gives a lot of teachings to the artist so that the motif is applied to the bag. A bag is a fashion that has attached itself to humans as a place to store goods so that they are easier to carry everywhere. That was the initial inspiration for the creators to create women's and men's sling bags, made of wood using emun motif decorations, departing from Gayo traditional house ornaments.

The method for creating the emun departing motif from the wooden bag through several stages: the exploration stage by looking for references through literature and field studies, the second stage of making alternative sketches and choosing the chosen design, and the third stage of embodiment, using a joining technique, namely connecting the basic pattern of the bag, as well as the scroll technique as the filigree carving process using a scrollsaw machine and then pasting it on the bag that has been prepared, the lamination technique is used on a triangular arrangement of pieces of wood of various colors and wood branches around the motif, the final finishing process using melamine sanding sealer and clear gloss. The creation of works using the theory of form, function, aesthetics, creation and color.

The results of this emun departing motif are five works that function to carry light items. And the work is entitled, namely: Work I Motif *emun berangkat* di bawah tirai, Work II Motif kendi bertirai I, Work III Motif matahari I, Work IV Motif *upuh ulen-ulen* bertirai, Work V Motif *ulen-ulen* bersayap, Work VI Motif matahari II, Work Motif kendi bertirai II.

**Keywords: Motives of Emun Leaving, Bags, and Wooden Crafts**