

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya dengan judul “Kreasi Bentuk Daun Pisang Pada Baju *Kuruang Basiba*” pengkarya menciptakan karya fungsional yang mana ide tersebut diambil dari bentuk daun pisang yang dijadikan sebagai motif pada baju *kuruang basiba*.

Karya yang diciptakan berasal dari bentuk daun pisang yang dikreasikan pada bagian daun, arah sobekan, dan pelepah pisang. Motif pada setiap karya memiliki susunan yang berbeda-beda mulai dari bagian tangan baju, pinggir baju, bawah baju hingga bagian rok sehingga karya yang dihasilkan bervariasi dan memiliki nilai keindahan.

Karya yang diciptakan berupa baju *kuruang basiba* yang digunakan oleh wanita Minangkabau untuk acara pesta dengan ukuran L, XL, dan XXL. Karya ini dapat digunakan oleh wanita usia 12 tahun sampai 25 tahun, bahan yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah bahan kain primisima dengan pewarnaan *remazol* dengan teknik colet dan celup. Karya ini dibuat dengan menggunakan teknik sulam dengan bahan mayang dan pita. Setiap bagian dalam daun diberi sulam pita *kapalo samek* dan pinggir daun diberi kain perca motif batik yang sudah dijalin. Proses penciptaan karya dimulai dari mencari sumber ide, yang mana ide tersebut dituangkan dalam bentuk sketsa, dari sketsa diwujudkan dalam bentuk desain, setelah itu dijadikan sebagai sebuah karya berupa baju *kuruang basiba*.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya pengkarya menggunakan teknik sulam mayang dan sulam pita dan karya dijahit menggunakan mesin jahit. Selain itu ada beberapa teknik sulam lainnya seperti sulam suji dan sulam benang emas yang dapat digunakan dalam penciptaan karya.

Penciptaan karya seni memerlukan waktu yang panjang dan pengerjaannya yang tidak mudah. Pengkarya menyarankan agar dapat memanfaatkan waktu sebaik mungkin dalam proses pengerjaan karya, agar karya dapat diselesaikan dengan tepat waktu tanpa harus terdesak dalam pengerjaan ataupun pengumpulannya.

Penciptaan karya tugas akhir ini diharapkan dapat memenuhi tuntutan akademik. Selain itu juga dapat menjadi inspirasi dalam menciptakan sebuah karya baru bagi mahasiswa lainnya khususnya mahasiswa Program Studi Kriya Seni untuk masa yang akan datang. Diharapkan karya ini dapat menjadi daya tarik bagi wanita Minangkabau untuk menggunakan baju *kuruang basiba* sebagai mana pada zaman dulu wanita Minangkabau banyak yang menggunakan *kuruang basiba*.

DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, A,A. M, 1999. “*Estetika Sebuah Pengantar*”. Bandung : Media Abadi.
- Sari, Yulia Filta. 2015. “Kreasi motif Pucuk Rabuang Pada Bju *Kuruang Basiba* Modifikasi”. *Laporan Tugas Akhir*. Fakultas Seni Rupa Dan Desain. Program Studi Kria Seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2017. *Seni Rupa Modern (Edisi revisi)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kurniawati, Vita. 2015. “Pohon Pisang Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Tulis Pada Rok Dan *Dres* Untuk Remaja Putri”. *Laporan Tugas Akhir*. Fakultas Bahasa dan Seni. Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nursetyawati, Yulia. 2002. *Belajar Menjahit*. Mitra Sarana: Bandung
- Ruaudha Thaib, Puti Reno. 2014. *Pakaian Adat Perempuan Minangkabau. Bundo Kandung* Provinsi Sumatera Barat.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika*. Bandung: ITB
- SP, Gustami, 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur. Ide Dasar Penciptaan karya*, Prasista:Yogyakarta.
- Suhersono, Hery. 2005. *Desain Bordir Motif Fauna*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Susanto, Tri, 2016. *Untung Berlipat Dari Berkebun Pisang*. Jawa Barat: Air Publisging.
- Yuliarma. 2016. *The Art of Embroidery Designs*. Jakarta: KPG (Keperpustakaan Populer Gramedia).