

INTI SARI

Tanaman pisang merupakan salah satu tanaman buah yang terdiri dari akar, batang, daun, jantung pisang dan buah. Daun pisang sering digunakan untuk membungkus makanan. Daun pisang terdiri dari tangkai daun, helai daun serta pelepah pada tengah daun. Daun pisang dikreasikan sebagai motif pada penciptaan baju *kuruang basiba*. Konsep penciptaan kreasi bentuk daun pisang melalui kajian tentang bentuk daun pisang yang diwujudkan dalam penciptaan karya kriya tekstil sebagai baju *kuruang basiba*. Metode penciptaan diawali dengan tahap eksplorasi, tahap perencanaan, dan tahap perwujudan. Dalam proses penciptaan karya pengkarya menggunakan landasan teori bentuk, fungsi, estetis, kreasi, motif, dan warna. Bahan utama yang digunakan adalah kain primisima yang diwarnai dengan pewarna *remazol*. Karya ini dikerjakan dengan teknik sulam mayang dan sulam pita dan benang yang digunakan untuk menyatukan seluruh potongan kain menjadi baju *kuruang basiba* dengan motif yang diterapkan pada karya yaitu kreasi bentuk daun pisang. Hasil penciptaan karya sulam motif kreasi bentuk daun pisang diwujudkan pada baju *kuruang basiba*. Adapun judul karya yang diciptakan yaitu “baru kakambang, limpapeh rumah gadang, perkembangan zaman, tak seirama, dan jatuh bangun”.

Kata kunci: Daun pisang, motif, sulam

ABSTRACT

The banana plant is one of the fruit plants consisting of roots, stems, leaves, banana heart and fruit. Banana leaves are often used to wrap food. Banana leaves consist of petioles, leaf blades and midribs. Banana leaves are created as a motif in the creation of kuruang basiba clothes. The concept of the creation of banana leaf shapes through a study of the shape of banana leaves is realized in the creation of textile craft works as kuruang basiba clothes. The creation method begins with the exploration stage, planning stage, and realization stage. In the process of creating the work, the author uses the theoretical basis of form, function, aesthetics, creation, motif, and color. The main material used is primisima fabric colored with remazol dye. This work is done with mayang embroidery and ribbon embroidery techniques and the threads used to unite all pieces of cloth into kuruang basiba clothes with motifs applied to the work, namely the creation of banana leaf shapes. The results of the creation of embroidery motifs of banana leaf shape creations are realized on kuruang basiba clothes. The titles of the works created are "Baru Kakambang, Limpapeh Rumah Gadang, Age Development, Not in Sync, and Falling Up".

Keywords: Banana leaf, motif, bordir

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
GLOSARIUM	xvi
INTI SARI	xvii
ABSTRACK.....	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya	5
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	11
1. Bentuk	11
2. Fungsi	12
3. Estetis	13
4. Motif	14
5. Kreasi	14
6. Warna	15
F. Metode Penciptaan	16
1. Tahap Eksplorasi	16
2. Tahap Perancangan	17
3. Tahap Perwujudan	30
4. Penyajian Karya	63
 BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN	 69
A. Konsep Penciptaan	69
B. Proses Penciptaan	71
 BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	 83
A. Hasil dan Analisis Karya	83
1. Hasil Karya 1	83
2. Analisis Karya 1	84
B. Hasil dan Analisis Karya	86
1. Hasil Karya 2	86
2. Analisis Karya 2.....	87
C. Hasil dan Analisis Karya	89

1. Hasil Karya 3	89
2. Analisis Karya 3.....	90
D. Hasil dan Analisis Karya	92
1. Hasil Karya 4	92
2. Analisis Karya 4	93
E. Hasil dan Analisis Karya	95
1. Hasil Karya 5	95
2. Analisis Karya 5	96
BAB IV PENUTUP	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	
A. Biodata Pengkarya	
B. Riwayat Pameran dan Pengalaman Akademik	
C. Dokumentasi Suasana Pameran	
D. Undangan Pameran	
E. Spanduk Pameran	
F. Banner	
G. Katalog Pribadi	