

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya yang berjudul “Bunga Melati Sebagai Motif Pada Baju *Kuruang Basiba*” pengkarya mengkreasikan bentuk bunga melati, dari bunga yang belum mekar hingga bunga yang sudah lepas dari tampuknya. Komposisi motif terletak pada bagian depan baju, belakang baju, pergelangan tangan, *siba* dan bagian bawah rok.

Karya yang diciptakan berupa baju *kuruang basiba* dengan motif bunga melati dan diberi motif pendukung berupa daun dan ranting. Dalam mewujudkan karya ini, pengkarya menggunakan teknik baik tulis dan teknik jahit. Pengkarya menciptakan karya fungsional yang bisa digunakan oleh wanita dewasa. Bahan yang digunakan adalah kain katun primisima serta menggunakan pewarna reaktif atau remazol di mana proses pewarnaanya menggunakan teknik *colet* dengan menggunakan kuas. Proses penggarapan karya dimulai dengan mencari referensi baru untuk menjadi salah satu sumber ide supaya terciptanya karya yang lebih kreatif dan inovatif. Kemudian dilanjutkan dengan menuangkan sumber ide yang sudah ada dalam bentuk desain, lalu diwujudkan menjadi sebuah karya.

Kesulitan yang dirasakan selama melalui proses penggarapan karya adalah pengkarya harus fokus dan hati-hati dalam mencanting supaya bisa mendapatkan hasil yang maksimal. Selain itu ketika mewarna latar kain harus

sabar karena pada saat warna tidak tersebar dengan sempurna maka warna latar tidak rata.

B. Saran

Pada penciptaan karya seni memerlukan waktu yang lama dengan melalui proses yang tidak mudah dan membutuhkan kesabaran dalam mewujudkan sebuah karya. Pengkarya menyarankan kepada mahasiswa yang akan menjalani tugas akhir agar lebih memanfaatkan waktu yang ada supaya bisa menciptakan karya yang lebih kreatif dan inovatif dan lebih mengembangkan motif dan teknik yang ada pada baju *kuruang basiba*, karena motif yang ada di lingkungan masyarakat pada umumnya menggunakan motif sulaman.

Melalui karya ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi masyarakat maupun mahasiswa khususnya Program Studi Kriya Seni dan bisa menjadi referensi dalam mewujudkan sebuah karya supaya bisa lebih baik dari yang sebelumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Gustami, SP. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta : Prasista.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI bekerja sama dengan STSI PRESS Surakarta.
- Ibrahim, Anwar. 1986. *Pakaian Adat Tradisional Daerah Sumatera Barat. Padang : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventaris dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah*.
- Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Pengantar estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2017. *Seni Rupa Modern (Edisi revisi)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Musman, Asti. 2020. *Filosofi Rumah Jawa*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Nopia, Rena. 2016. “Motif Lung Kangkung Patouh Tumbouh Ilo Bugentoi Pada Baju Kuruang Basiba”. *Laporan Tugas Akhir*. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Program Studi Kriya Seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Putri, Anggreini Eka. 2021. “Kreasi Motif Carano Kansa Pada Baju Kuruang Basiba”. *Laporan Tugas Akhir*. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Program Studi Kriya Seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Putri, Lucy Pricilia. 2019. “Melati Putih Sebagai Ide Penciptaan Pada Baju Pesta Anak-Anak”. *Laporan Tugas Akhir*. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Program Studi Kriya Seni. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Resita, Diah dan Kuntjoro Jakti. 2014. “Analisis Asosiasi Kultural Atas Warna: Sumatera I”. *Humaniora*, 5(5).
- Rukmana, Rahmat. 1997. *Usaha Tani Melati*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika (makna, simbol dan daya)*. Bandung: ITB.
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta. Kanisius.
- Ulfan, Amna. 2022. “Makna Filosofi Dibalik Baju Kuruang Basiba” Rri.co.id, diakses 26 Januari 2023.

Yuliarma. 2003. “Studi Tentang Desain Hiasan Pada Bordir di Industri Kerajinan Kec. Tilatang Kamang Kab. Agam Sumatera Barat”. *Laporan Penelitian*. Lembaga Penelitian Universitas Negeri Padang.

