

BAB IV

PENUTUP

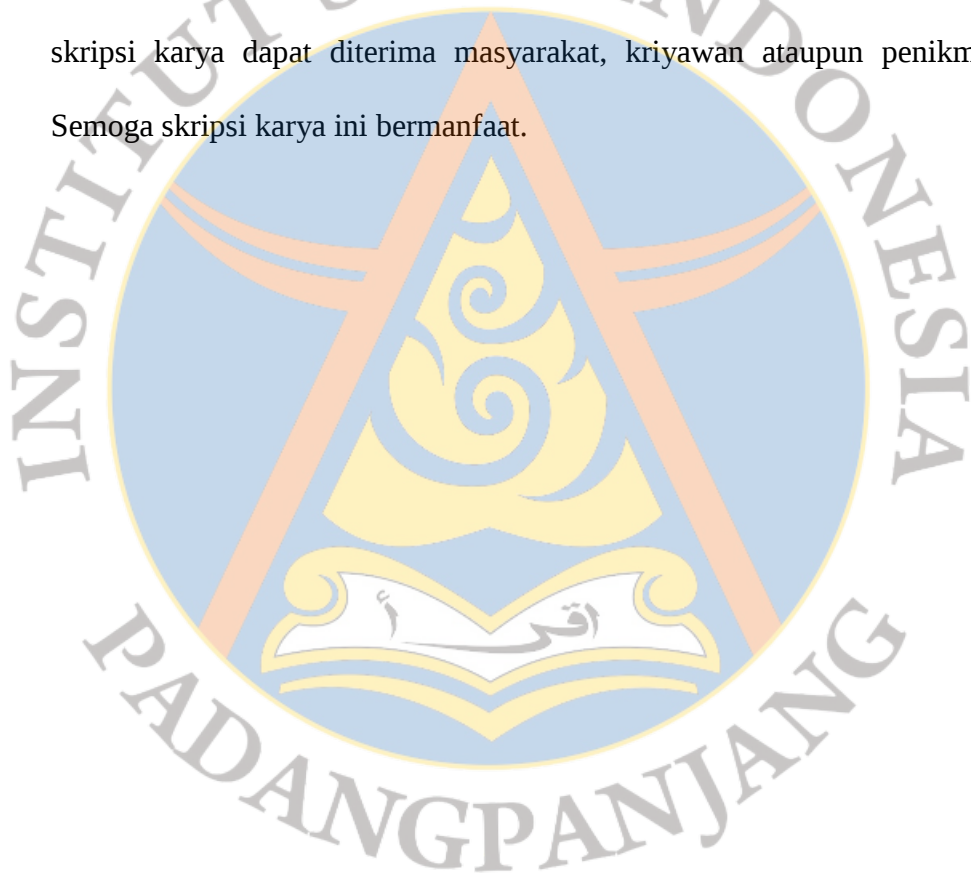
A. Kesimpulan

Anggur merupakan tanaman buah berupa perdu yang merambat dengan arah tumbuh batang memanjat dan arah tumbuh cabangnya yang membelit. Anggur memiliki bentuk daun tunggal yang bersusun berseling dan gerigi dengan ujungnya yang melancip serta bentuk buahnya yang bulat atau agak lonjong. Pada penciptaan karya ini pengkarya menciptakan daun dan buah anggur yang bentuknya hamper menyerupai bentuk aslinya juga hanya saja sedikit mengkreasikan bagian bentuk daun yang dibuat lebih bergelombang, bentuk tangkai yang dibuat lingkaran-lingkaran serta menambahkan isen-isen agar motif lebih indah dan menarik.

Karya yang diciptakan menggunakan teknik batik tulis dengan bahan utama kain katun sutera dan pewarna *remazol*. Pemilihan katun sutera dikarenakan memiliki serat kain mudah menyerap warna dan nyaman untuk digunakan karena bahan ini mudah menyerap keringat dan lembut saat digunakan. Pemilihan pewarna *remazol* karena pewarna ini dapat menemukan warna yang diinginkan dan penggunaannya yang praktis.

B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir ini merupakan syarat dalam mendapatkan gelar Strata Satu (S1) di Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Pengkarya mengharapkan karya-karya ini bukan sekedar syarat untuk memenuhi tuntutan akademis saja namun pengkarya sangat berharap karya ini dapat berkarya dan skripsi karya dapat diterima masyarakat, kriyawan ataupun penikmat seni. Semoga skripsi karya ini bermanfaat.



DAFTAR PUSTAKA

- Daryanto. 2018. *Kreasi Visual Arts Untuk Remaja*. Yogyakarta: Luetika Prio.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya Edisi Revisi*. Yogyakarta: ANDI (Anggota IKAPI).
- Kartika, Dharsono Sony, Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, Dharsono Sony. 2016. *Kreasi Artistik Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekayaan Seni*. Karanganyar: Citra Sain.
- _____. 2017. *Seni Rupa Modern Edisi Revisi*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Lingkarkata. 2019. *Buku Pintar Tumbuhan*. Jakarta: PT. Alex Media Komputindo.
- Lisbijanto, Herry. 2019. *Batik Edisi 2*. Yogyakarta: Histokultura.
- Na'am, Muh Fakhrihun, Dkk. 2019. *Pakaian Tradisional Melayu Riau: Kajian Fungsi, Simbolik, Estetika, Dan Pengaruh Negara Serumpun*. Langon: Yayasan Jaringan Budaya Untuk Perkembangan Jepara (JUNGPARA).
- Sabariah, Siti Lubis. *Teknik Cepat Membuat Busana Pola Dasar & Aneka Blus*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika Makna, Simbol Dan Daya*. Bandung: ITB.
- Soekarno. 2005. *Buku Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Terampil*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Setiawan, Puspita. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Proses Membatik Dilengkapi Teknik Menyablon*. Yogyakarta: Absolut.
- Setiyanto, Afif Eka R, Dkk. 2021. *Buah-Buahan Indonesia : Tinjauan Biologi Dan Kesehatan*. Malang: Media Nusa Creative.

Sumber Jurnal :

Adhi Prasetyo, Singgih. 2016. Jurnal Imajinasi “Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi dari Wilayah dan Letak Geografis.” : 51-59.

Cahyaningsih, Regunawati. 2014. Skripsi “Pengaruh Daya Antibakteri Jus Anggur (*Vitis Vinifera L.*) dengan Konsentrasi 12,5%, 25%, 50% dan 100% Terhadap Pertumbuhan *Streptococcus Mutans* Secara *In Vitro*.” : 6–21.

Idris, Muh Alwi. 2019. Hasil Penelitian Skripsi “Penerapan Motif Ragam Hias Flora Pada Media Totebag Oleh Siswa Kelas XI MIA SMA Negeri 9 Gowa.” : 1–13.

Sumber Webtografi :

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kebaya>

Wawancara :

Nama : Bobby Setiawan

Umur : 32 tahun

Pekerjaan : Pembudidayaan Anggur (Anggota Komunitas Anggur Padang)

Alamat : Padang

Nama : Isrok Fiddin

Umur : 48 tahun

Pekerjaan : Budaya Pemda Provinsi Riau

Alamat :Jln. Sudirman, Pekanbaru