

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
SURAT PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan dan Manfaat	2
D. Tinjauan Karya.....	3
E. Landasan Teori.....	6
1. Bentuk	6
2. Fungsi.....	7
3. Motif.....	8
4. Warna	9
5. Kreasi.....	9
F. Metode Penciptaan.....	10
1. Eksplorasi.....	10
2. Perancangan	11
a. Gambar Acuan	12
b. Desain Alternatif	12
c. Desain Terpilih.....	23
3. Tahap Perwujudan.....	28
a. Bahan.....	28
b. Alat.....	35
c. Teknik	39

BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Konsep Penciptaan.....	42
B. Proses Penciptaan.....	42

BAB III KONSEP DAN ANALISIS KARYA

A. Hasil Karya.....	53
B. Analisis Karya	60

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	67
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA..... 69

LAMPIRAN

A. Poster.....	70
B. Katalog Pameran.....	71
C. Dokumentasi Pameran.....	72
D. Undangan Pameran.....	75
E. Biodata Pengkarya.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 GTM (Gong Tambur Mahdi)	4
Gambar 2 <i>Gandang Tambua</i> Maninjau	5
Gambar 3 <i>Gandang Tambua</i>	12
Gambar 4 Sketsa Alternatif 1	13
Gambar 5 Sketsa Alternatif 2	13
Gambar 6 Sketsa Alternatif 3	14
Gambar 7 Sketsa Alternatif 4	14
Gambar 8 Sketsa Alternatif 5	15
Gambar 9 Sketsa Alternatif 6	15
Gambar 10 Sketsa Alternatif 7	16
Gambar 11 Sketsa Alternatif 8	16
Gambar 12 Sketsa Alternatif 9	17
Gambar 13 Sketsa Alternatif 10	17
Gambar 14 Sketsa Alternatif 11	18
Gambar 15 Sketsa Alternatif 12	18
Gambar 16 Sketsa Alternatif 13	19
Gambar 17 Sketsa Alternatif 14	19
Gambar 18 Sketsa Alternatif 15	20
Gambar 19 Sketsa Alternatif 16	20
Gambar 20 Sketsa Alternatif 17	21
Gambar 21 Sketsa Alternatif 18	21
Gambar 22 Sketsa Alternatif 19	22
Gambar 23 Sketsa Alternatif 20	22
Gambar 24 Sketsa Alternatif 21	23
Gambar 25 Desain Terpilih 1	24
Gambar 26 Desain Terpilih 2	24
Gambar 27 Desain Terpilih 3	25
Gambar 28 Desain Terpilih 4	25
Gambar 29 Desain Terpilih 5	26
Gambar 30 Desain Terpilih 6	26
Gambar 31 Desain Terpilih 7	27
Gambar 32 <i>Wood Filer</i>	30
Gambar 33 <i>Melamine Lack Clear Gloss</i>	31
Gambar 34 Lem SR Aliphatic	31
Gambar 35 Tali Ress	32
Gambar 36 Kulit Perkamen	32
Gambar 37 Rotan <i>Sani</i>	33
Gambar 38 Rotan Manau	34
Gambar 39 Tali <i>Wibing</i>	34
Gambar 40 <i>Stick</i> (Panokok)	35
Gambar 41 Mesin Gerinda	36

Gambar 42 Mesin Wood Joiinter.....	37
Gambar 43 Mesin Ketam Pres.....	37
Gambar 44 Mesin pembelah/ <i>Table Saw</i>	38
Gambar 45 Mesin Pemotong/ <i>Miter Saw</i>	38
Gambar 46 Mesin <i>Rauter</i>	39
Gambar 47 Klem F	39
Gambar 48 Klem	40
Gambar 49 Kayu Bayur.....	43
Gambar 50 Kayu Surian.....	43
Gambar 51 Kayu Ruyung Kelapa.....	44
Gambar 52 Kayu pulai.....	44
Gambar 53 Mengetam Kayu	45
Gambar 54 Membelah Kayu	45
Gambar 55 Merangkai Motif Geometris	46
Gambar 56 Mengamplas.....	46
Gambar 57 Menyusun Kayu.....	47
Gambar 58 Mengelem elemen Motif.....	47
Gambar 59 Mempres Lingkaran.....	48
Gambar 60 Menyatukan Lingkaran.....	48
Gambar 61 Mempres Lingkaran.....	49
Gambar 62 Mengetam Lingkaran.....	49
Gambar 63 Mengamplas Lingkaran	50
Gambar 64 Memberi Dumpul	50
Gambar 65 Sending <i>Sealer</i>	51
Gambar 66 <i>Finishing</i> Karya	51
Gambar 67 Pemasangan Kulit.....	52
Gambar 68 Karya 1 <i>Gandang Tambua</i> 1	53
Gambar 69 Karya 2 <i>Gandang Tambua</i> 2	54
Gambar 70 Karya 3 <i>Gandang Tambua</i> 3	55
Gambar 71 Karya 4 <i>Gandang Tambua</i> 4	56
Gambar 72 Karya 5 <i>Gandang Tambua</i> 5	57
Gambar 73 Karya 6 <i>Gandang Tambua</i> 6	58
Gambar 74 Karya 7 <i>Gandang Tambua</i> 7	59
Gambar 75 Poster Pameran	70
Gambar 76 Katalog Pameran.....	71
Gambar 77 Pembukaan Acara Pameran.....	72
Gambar 78 Diskusi Dengan Pengunjung Pameran.....	72
Gambar 79 Suasana Ruang Pameran.....	73
Gambar 80 Antusias Pengunjung Pameran	73
Gambar 81 Foto Dengan Pengunjung Pameran	74
Gambar 82 Undanagn Pameran.....	75

GLOSARIUM



Alternatif	: Pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan
Complexity	: Kerumitan
Ekplorasi	: Pejelajahan lapangan
Estetis	: Mempunyai keindahan
Gandang Tambua	: Alat musik tradisional <i>Minangkabau</i>
Geometris	: Adalah ilmu bangunan, atau ilmu ukur yang menyatakan ukuran, bentuk dan posisi
Laminasi	: Pelapisan
Perkamen	: Alat tulis pengganti kertas terbuat dari kulit
Postek	: Tempat Pajangan
Stick	: Tongkat
Tasa	: Alat musik Tradisional <i>Minangkabau</i>
Wibing	: Tali yang digunakan untuk memanjat tebing

INTISARI

Kreasi motif geometris pada *Gandang tambua* bersumber dari *Gandang Tambua Maninjau*, adalah salah satu kesenian tradisi masyarakat Minangkabau. Alat musik ini merupakan kombinasi dari dua jenis instrumen perkusi (alat musik pukul), diantaranya *gandang tambua* dan *gandang tasa*. *Gandang tambua* terbuat dari kayu berbentuk tabung lalu kedua sisinya ditutupi dengan kulit kambing sekaligus sebagai sumber bunyinya. *Gandang Tambua* memiliki motif tradisi Minangkabau berbentuk seperti daun sirih.

Penciptaan *Gandang Tambua* melalui tahap eksplorasi dan perwujudan. Menggunakan teori bentuk, teori fungsi, teori motif, teori warna, dan teori kreasi. Dengan menggunakan teknik laminasi, yaitu gabungan dari beberapa potongan kayu yang memiliki warna yang berbeda-beda, sehingga membentuk sebuah motif geometris. *Finishing* yang digunakan pada karya ini menggunakan *melamine lack clear gloss*.

Karya motif geometris pada *Gandang Tambua* ini berjumlah lima buah karya dengan bentuk motif yang berbeda-beda dan masing-masing karya diberi judul yaitu: Karya I *Gandang Tambua I*, karya II *Gandang Tambua II*, Karya III *Gandang Tambua III*, Karya IV *Gandang Tambua IV*, Karya V *Gandang Tambua V*, Karya VI *Gandang Tambua VI*, Karya VII *Gandang Tambua VII*.

Kata kunci: *Gandang Tambua, Laminasi, Motif Geometris.*

ABSTRACT

The creation of geometric motifs in Gandang Tambua originates from Gandang Tambua Maninjau and is one of the traditional arts of Minangkabau (percussion instruments). Including Gandang Tambua and Gandang Tasa Gandang Tambua is made of tubular wood and both sides are covered with goat skin as well as the source of the sound Gandang Tambua has a Minangkabau side mouf shaped like a betel leaf

The creation of Gandang Tambua through the stages of exploration and embodiment using the teon of the from of the function of teen monf. Teen wama and teon kreas By using the lamination technique, which is a combination of several pieces of wood that have different colors, so as to form a geometric mouf. The finishing used in this work uses melamine with a lack of clear gloss.

There are five works with geometric motifs in Gandang Tambua with different motifs and each work is entitled, namely Work I Gandang Tambua I, Work II Gandang Tambua II, Work III Gandang Tambua III, Work IV Gandang Tambua IV, Work V Gandang Tambua V, Work VI Gandang Tambua VI, Work VII Gandang Tambua VII.

Keywords: *Gandang Tambua, lamination. Geometric motifs*