

INTI SARI

Motif *Ao Cino Bacabang* merupakan ragam hias yang berasal dari bentuk tumbuhan yaitu *Ao* yang merupakan sejenis tumbuhan bambu kecil yang biasa tumbuh di tepi sungai, *Ao* merupakan nama dari jenis bambu cina yang distilisasi dalam bentuk ragam hias. Penciptaan ini didasari keprihatinan punahnya ornamen Kerinci khususnya motif *Ao Cino Bacabang* sebagai motif penghias di tengah masyarakat Kerinci, oleh karena itu pengkarya mengangkat kembali eksistensi motif *Ao Cino Bacabang*, dengan menjadikan motif penghias pada karya kulit. Bentuk motif *Ao Cino Bacabang* yang di stilisasi pada bagian batang dan daun motif.

Motif yang sudah di stilisasi diterapkan sebagai motif penghias pada karya *fashion* pria dan wanita dewasa. Penciptaan karya menggunakan kulit samak nabati, kain japan drill, benang lilin dan bahan pendukung lainnya, dengan teknik kempa, jahit manual dan teknik jahit mesin.

Hasil karya “Stilisasi motif *Ao Cino Bacabang* pada karya *fashion* pria dan wanita dewasa” berupa, dompet *handbag*, sepatu santai pria, ikat pinggang pria, tas slempang wanita, dompet tangan wanita, dan sepatu wanita. Finising karya dengan *airbrush* dengan pewarna kulit dan *Protective acrylic finish*

Kata kunci: *Ao Cino Bacabang*, stilisasi, *Fashion*.

ABSTRACT

The Ao Cino Bacabang is a variety of garnish that comes from plant shapes namely Ao which is a type of small bamboo which usually grows on the riverside, it is a stilization chinese bamboo in the form of decoration, this creation was based on a apprehension about the extinction of Kerinci's ornaments especially as a decorator's theme among the Kerinci society. Therefore, the artist brought back the existence of it by applying on leather works, it is stilizationed on the stem and leaf motifs.

Stilizationed motifs are applied as decorative style to the design of male and female fashion. The creating of works using vegetable tanned leather, japan drill fabric, wax thread and other supporting materials, by using felting techniques, manual sewing and machine sewing techniques.

Furthermore, The attainments of "Stilization of the Ao Cino Bacabang motif in male and female fashion works" are wallets, handbags, casual shoes, belts, sling bags, and handbags. In addition, the finishing of the works by using a leather coloring airbrush and a protective acrylic.

Keywords: Ao Cino Bacabang, Stilization, Fashion.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM.....	xvi
INTI SARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya.....	4
E. Landasan Teori.....	11
F. Metode Penciptaan.....	14
1. Persiapan	15
2. Tahap Perancangan.....	16
3. Perwujudan	27
a. Desain terpilih.....	27
b. Proses perwujudan	29
c. Bahan alat dan teknik.....	30
BAB II KONSEP DAN PROSES PENCIPTAAN.....	46
A. Konsep Penciptaan	46
B. Proses Penciptaan.....	47
BAB III HASIL DAN ANALISIS KARYA	61
A. Karya I : Tas slempang wanita dewasa	61
1. Hasil Karya	61
2. Analisis Karya	61

B. Karya II : Dompot tangan wanita dewasa	63
1. Hasil karya	63
2. Analisis Karya	63
C. Karya III : Handbag pria dewasa	65
1. Hasil Karya	65
2. Analisis karya	65
D. Karya IV : Tas slempang pria dewasa	67
1. Hasil Karya	67
2. Analisis karya	67
E. Karya V : Sepatu santai pria dewasa	69
1. Hasil Karya	69
2. Analisis Karya	69
F. Karya VI : Sepatu santai wanita dewasa	71
1. Hasil Karya	71
2. Analisis Karya	71
G. Karya VII : Ikat pinggang pria dewasa	73
1. Hasil Karya	73
2. Analisis Karya	73
BAB IV PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	78
A. Biodata pengkarya	78
B. Riwayat Pameran	79
C. Dokumentasi suasana pameran	80
D. Undangan pameran	89
E. Spanduk pameran	90
F. Katalog	91