

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Menciptakan sebuah konsep dan karya seni berupa busana yang bertemakan “Penciptaan Busana Pesta Malam Inspirasi Motif *Pucuk Rabuang*”. Pada Laporan ini pengkarya mengangkat motif *pucuk rabuang* pada gaun pesta malam dengan teknik semi *boutique* dan teknik *boutique*. Proses penciptaan suatu karya tidak terlepas dari kehidupan sehari-hari yang ada di lingkungan dan alam sekitar seperti *rabuang* atau bambu. Seorang seniman dan penikmat seni dalam melihat dunia sekitarnya merupakan awal dari suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide-ide dan pemikiran dalam menciptakan karya seni. Untuk mencapai semua itu, tidak terlepas dari lingkungan dan peristiwa yang terjadi di sekitarnya, baik yang dilihat secara langsung maupun yang didapat melalui proses pikiran.

Proses penciptaan dengan pengamatan bentuk *pucuk rabuang* secara langsung maupun melalui gambar-gambar. Dari bentuk motif *pucuk rabuang*, pengkarya mengolah dan mewujudkan ke dalam karya gaun pesta malam *ready to wear*, *ready to wear deluxe* dan *haute couture* sesuai dengan ekspresi yang dirasakan dan dilihat pengkarya.

Laporan ini dibuat dengan penyelenggaraan sebuah peragaan busana (*fashion show*) pengkarya, dengan mengangkat kain wastra songket Silungkang motif *pucuak rabuang*. Adapun langkah-langkah yang dilakukan untuk memperlancar acara fashion show adalah: menentukan tema, menentukan lokasi peragaan busana, membuat anggaran keuangan, menentukan waktu peragaan busana, dan menentukan penataan lampu dan music yang cepat. Pada proses penciptaan karya banyak sekali kendala dan tantangan dalam menyelesaikan laporan ini. Semua akan menjadi hikmah tersendiri bagi seorang pengkarya.

B. Saran

Pengkarya berharap agar laporan ini dapat diterima oleh masyarakat, para dosen pembimbing, dosen penguji dan penikmat seni. Selain itu juga bisa menjadi pedoman bagi para pengkarya lain untuk menjadi bahan pertimbangan dalam menghasilkan sebuah karya seni. Semoga laporan karya seni ini dapat menjadi pertanggung jawaban tertulis bagi pengkarya k dan menambah khazanah ilmu pengetahuan bagi pengkarya lain sebagai bahan rujukan untuk berkarya tentang gaun pesta malam dan motif *pucuak rabuang* tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Agus Sachari dan Yan Sunarya. 2002. *Sejarah dan Perkembangan Desain dan Dunia Kesenirupaan di Indonesia*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Arifah A. Riyanto. (2003) *Desain Busana*. Bandung: Yapemdo
- Asrul, Andi Sani, Bambang Supriadi dan R. Siti Rukayah. 2015. *Bentuk dan Proporsi Pada Perwujudan Arsitektur Vernakular bugis*. Jurnal Bola Soba di Kota Watampone 17 (2) : 99-110.
- Haerina, Sri Lailatul Jannah, I Dewa Ayu Made Budhayani dan I Gede Sudirtha. 2021. *Pengembangan Media Moodboard Berbantuan Aplikasi Pengolah Gambar Pada Pembelajaran Desain Busana*. Pendidikan Kesejahteraan Keluarga 12 (1) : 9.
- Harmoko, H. 1995. *Tenunan Indonesia*. Jakarta: Perum Percetakan Negara Republik Indonesia.
- Kartika, Dharsono Soni. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains Sumadi, Suryabrata. 2000.
- Metodologi Penelitian. Jakarta: Rajawali Pers.e-Journal. Volume 06 Nomor 02 Tahun 2017, Edisi Yudisium Periode Mei 2017, Hal 32-40
- Radias, Saleh. Aisyah, Jafar. 1991. *Teknik Dasar Pembuatan Busana*. Jakarta : Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Pramono,S,H. 2021. *Komodifikasi Songket Silungkang Dalam Pengembangan Pariwisata di Kota Sawah Lunto*. Jurnal Ilmu Budaya. 9 (2) : 163.
- Poespo, Goet. 2009. *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rochman Natawidjaja. 1980. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Tumbidjo, Datuak HB. *Minangkabau Dalam Seputar Seni Tradisionil*
- Turrahmah, Diyah, Weni Nelmira. 2021. *Standar Operasional Prosedur (SOP) Pelaksanaan Fashion Show*. Jurnal Tambunsai 5 (3) : 8373.

- Ulrich K.T, Eppinger S.D. 2008. *Perancangan dan Pengembangan Produk*. Salemba Teknika. Jakarta
- Yosef Am, Hanul Kabri dan Adriin Kahar. 1983. *Pengetahuan Ragam Hias Minangkabau*.
- Yosef, Am. 2019. *Tenun Songket Sumatera Barat*. Bekasi: CV. Sarana Cipta Kreasi.
- Zulhelman, 2001, *Konsep Alam Takambang Jadi Guru Dalam Ragam Hias Minangkabau*, Yogyakarta. Tesis Universitas Gajah Mada.
- Zulhelman. 2004. *Bunga Rampai: Seni Tradisi Menantang Perubahan*, STSI Padangpanjang Press Padangpanjang.
- Meilani. 2013. *Penerapan Lingkaran Warna Dalam Busana*. Jurnal Teori Warna. 4 (1) : 327. Diakses 7 februari 2023 dari, <https://media.neliti.com/media/publications/167532-ID-teori-warna-penerapan-lingkaran-warna-da.pdf>
- Nur, Heri Hidayat. 2018. *Pengembangan Motif Ukiran Rumah Gadang Untuk Motif Kain*. Jurnal Revitalisasi dan Pengembangan Industri Kreatif 9 (1) : 18. Diakses 7 februari 2023 dari, <https://core.ac.uk/download/pdf/300568379.pdf>
- Rosadi, J. 2013. *Kajian Thomas Aquinas Pada Interior Kayu Aga House di Cangu Bali* 1. Jurnal Intra. (1) : 2. Diakses 7 februari 2023 dari, <https://media.neliti.com/media/publications/98319-ID-kajian-estetika-thomas-aquinas-pada-inte.pdf>