

ABSTRAK

Karya yang berjudul “Penciptaan Busana Pesta Malam Inspirasi Motif *Pucuak Rabuang*” terinspirasi dari busana pesta malam dan motif *pucuak rabuang*. Busana pada umumnya suatu ekspresi atau ungkapan pribadi yang tidak selalu sama untuk setiap orang, busana yang diciptakan adalah gaun pesta malam bersiluet A line. Motif adalah suatu corak yang dibentuk sedemikian rupa hingga menghasilkan suatu bentuk yang beraneka ragam. Adapun motif yang menjadi sumber ide pada karya ini adalah motif *pucuak rabuang* yang dilihat dari sudut pandang bercermin diatas air. Segala sesuatu yang terlihat diatas air akan terlihat dua dan terbalik. Begitu juga dengan motif *pucuak rabuang* yang diaplikasikan pada karya ini menyerupai motif segitiga terbalik karena dilihat dari atas air. Bahan yang digunakan adalah songket Silungkang, *sateen bridal*, *brokat* dan *velvet*, terdiri dari tingkatan busana *ready to wear*, *ready to wear deluxe* dan *houte couture*, busana ini dapat digunakan untuk menghadiri acara pesta dimalam hari, mulai dari terbenamnya matahari sampai menjelang tidur kembali, Dalam perwujudan menggunakan teknik semi butik dan teknik butik. Metode penciptaan yang dilakukan dimulai dari persiapan yaitu mencari buku atau referensi yang berkaitan dengan ide penciptaan yang dibuat, melakukan survei lapangan untuk menemukan sumber ide atau tema dan rumusan ide penciptaan untuk mengenal lebih dalam tentang bentuk karya yang dihasilkan. Karya ini menggunakan *trend warna the self improvers* yaitu warna cerah yang dapat berdiri sendiri dan di gradasikan serta warna hitam juga termasuk didalamnya.

Kata kunci : Busana, Motif, Pucuakrabuang, Pesta, Malam.

ABSTRACT

The work entitled “The Creation of Evening Party Dresses Inspired by the Pucuak Rabuang Motif” was inspired by evening party dresses and the pucuak raburan motif. Clothing is generally an expression or personal expression that is not always the same for everyone, the clothing created is an A-line silhouette evening party dress. Motif is a pattern that is formed in such a way as to produce a variety of shapes. The motif which is the source of the idea in this work is the pucuak raburan motif seen from the perspective of a mirror above the water. Everything that is visible above the water will be seen in two and upside down. Likewise, the pucuak raburan motif which is applied to this work resembles an inverted triangle motif as seen from above the water. The materials used are Silungkang songket, bridal sateen, brocade and velvet, consisting of ready to wear, ready to wear deluxe and haute couture clothing levels. These clothes can be used to attend parties at night, from sunset to before going back to sleep. In the embodiment using semi boutique techniques and boutique techniques. The creation method starts with preparation, namely looking for books or references related to the idea of creation that is being made, conducting a field survey to find the source of the idea or theme and formulating the idea of creation to get to know more about the form of the work produced. This work uses the self-improvers color trend, namely bright colors that can stand alone and be gradated and black is also included in it.

Keyword : Clothing, Motif, Pucuakrabuang, Party, Night.

PADANGPANJANG

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I . PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan Dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Landasan Teori.....	8
F. Metode Penciptaan	20
1. Persiapan (<i>Eksplorasi</i>).....	20
2. Acuan Karya	21
3. Perancangan	23
a. Konsep Penciptaan	24
b. <i>Trend</i>	25
c. <i>Moodboard</i>	27
d. Sketsa Alternatif.....	29
e. Desain Terpilih.....	40
4. Penyajian Karya	46
5. Jadwal	47
BAB II . PROSES PENCIPTAAN.....	48
A. Proses	48
1. Alat.....	48
2. Bahan.....	56
3. Teknik	62
B. Langkah-langkah	63

BAB III . HASIL DAN ANALISIS KARYA	89
A. <i>Ready To Wear</i>	89
1. Hasil Karya 1.....	89
2. Hasil Karya 2.....	92
3. Hasil Karya 3.....	95
B. <i>Ready To Wear Deluxe</i>	98
1. Hasil Karya 1.....	98
2. Hasil Karya 2.....	101
C. <i>Houte Couture</i>	104
1. Hasil Karya 1.....	104
BAB IV . PENUTUP	107
A. Kesimpulan	107
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	
Lampiran 1. <i>Glosarium</i>	
Lampiran 2. <i>Curiculum Vitae</i> (CV)	
Lampiran 3. Daftar Informan	
Lampiran 4. Desain Spanduk	
Lampiran 5. Desain Poster	
Lampiran 6. Katalog Karya	
Lampiran 7. Dokumentasi Acara <i>Fashion Show</i>	

