

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana telah mengalami banyak perkembangan, tidak hanya sekedar untuk penutup tubuh namun juga penyampaian media untuk berkarya. Berdasarkan isi laporan karya, maka pengkarya menyimpulkan bahwa apapun yang ada di sekitar kita bisa menjadi inspirasi untuk terus berkarya, seperti penciptaan karya yang terinspirasi dari warna-warna pada buah sawit. Pengkarya merasa telah berhasil menerapkan ide dan warna pada busana yang terinspirasi dari warna buah sawit.

Pengkarya telah berhasil mewujudkan busana *ready to wear*, *ready to wear deluxe* dan *haute couture* yang terinspirasi dari buah sawit serta menyajikan karya dalam bentuk fashion show. Pengkarya telah menyelesaikan tantangan-tantangan selama proses penciptaan 6 busana karya, walaupun masih banyak kekurangan.

B. Saran

Meskipun pengkarya menginginkan kesempurnaan dalam penciptaan karya, akan tetapi pada kenyataannya masih banyak kekurangan yang perlu pengkarya perbaiki. Hal ini dikarenakan masih minimnya pengetahuan pengkarya. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari penikmat karya diharapkan sebagai bahan evaluasi untuk ke depannya. Sehingga bisa terus menghasilkan karya yang bermanfaat bagi banyak orang.

DAFTAR PUSTAKA

Agustini dkk. 2018. “ Pengembangan Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Dari Mitologi Kerajaan Yunani”, *Jurnal Bosaparis* Vol 9 No 3.

Darmaprawira.2002.*Teori Warna dan Kreatifitasnya*.Bandung : ITB.

Deni Bown. 2002.*Tetumbuhan*. Jakarta : Antar Bangsa.

Krisnawan, Aka.2015, *Kajian Estetika dan Simbolik Batik Banyumas*.(Skripsi), Semarang : UNNES

Leliana Sari dan Putu Dewa Ayu.(2014). *Bunga Jepun sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Adi Busana (Haute couture)*.Tesis Karya, Pasca Sarjana Insitut Seni Indonesia Denpasar

Nugroho Sarwo. 2015.*Manajemen Warna dan Desain*.Yogyakarta : CV Andi Offset

Prihatini Titin dan Kusumasari, Sely Mutiara. 2020. “Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumpsuit Dipadu Bahan Lurik”.*Jurnal Sosial Akademika* Vol 6 No 1

Julia, Ulida Rifa dan Prihatin, Trisna Pipin 2021. “Penerapan Interfacing pada Bagian Off Shoulder Busana Pesta Malam”.*Jurnal Teknoba* Vol 9 No 2

Laksana, Budi Subagjadan Faradillah Nursasi. 2021. “Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Engineered Print”.*Jurnal Laksana*Vol9 No 3

Soekarno. 2012.*Penuntun Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*.Jakarta :Anggota IKAPI

Kartika, Sony Dharsono. 2017. *Seni Rupa Modern*.Bandung : Rekayasa Sains

Kartika, Sony Dharsono dan Prawira Nanang Ganda.2004.*Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains

Widiasari,dkk. 2019. “pembuatan busana *ready to wear deluxe* denganornament bordir motif pembuluh darah pada *water soluble material*”.*jurnalWidiasari* Vol 17 No 1

Wisri Chodiyah. 2021. “Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Bali Motif Merak Abyorhokoka”. *Jurnal Bosaparis*Vol 12 No 3

Yuki.2005.*Aksesori Cantik dari Manik*.Jakarta : Puspa Swara

Sumber Internet

<https://dlh.probolinggo.go.id/kelapa-sawit/> (diakses 6 februari 2023)

<http://e-journal.uajy.ac.id/2971/3/2TA11375.pdf>(diakses 22 September 2022)

https://id.m.wikipedia.org/wiki/kelapa_sawit(diakses 6 februari 2023)

https://id.m.wikipedia.org/wiki/kelapa_sawit(diakses 22 September 2022)

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Bahan>(diakses 7 Desember 2022)

<https://eprints.uny.ac.id/64386/4/c.%20BAB%20II.pdf> (diakses 17 Februari 2023)

<https://www.detik.com/bali/berita/d-6425878/pengertian-gradasi-warna-jenis-hingga-teknik-pembuatannya> (diakses 16 Maret 2023)

<https://eprints.uny.ac.id/64806/4/4.%20Bab%20II.pdf> (diakses 1 desember 2022)

<https://eprints.uny.ac.id/64806/4/4.%20Bab%20II.pdf> (diakses 2 desember 2022)

<https://tetx-id.123dok.com/document/9ynn4o21y-menghias-busana-deskripsi-teori.html> (diakses 27 Desember 2022)