

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya busana ini berjudul “Busana *Casual* dan Gaun Pesta Pesta Malam Dengan Inspirasi Bunga *Rafflesia Arnoldii*” dalam pergelaran *fashion show* melalui proses mengamati inspirasi, mengamati *trend* tahun 2023-2024, mengamati model busana *casual* dan gaun pesta malam, mengamati bahan busana, fungsi busana pembuatan *moodboard*, dan pembuatan sketsa desain. Pembuatan busana *casual* dan gaun malam dengan inspirasi bunga *Rafflesia Arnoldii* ini melalui tahap persiapan, proses pembuatan karya, pengambilan ukuran, pembuatan pola, meletakkan pola pada busana, menggunting bahan, merader pola pada bahan menjahit busana, menghias busana. Busana yang diciptakan bersiluet A, dengan bahan *satin bridal balotelli*, batik *basurek*, *satin velvet*, *hero*, *tille mutiara swarovski*, dan *organza pasir/crinkle*.

B. Saran

Dalam menciptakan karya busana *casual* dan gaun pesta malam perlu menentukan sumber inspirasi karena mempermudah dalam pembuatan sketsa desain dan karya busana. Penerapan sumber inspirasi ini bertujuan agar nantinya tidak beda jauh dari apa yang akan diciptakan. Pembuatan busana haruslah hati-hati dalam menentukan ukuran badan agar tidak jauh dari ukuran model atau pemakai busana nantinya.

Daftar Pustaka

- Ara Fitria Hediningsih Pipin Tresna. 2020. "Eksplorasi Bunga Rafflesia Arnoldi Dalam Pembuatan Busana Pesta Malam," *Journal of Vocational and Technical Education* – Volume 3, No 2,
- Asti M, Arini & Ambar B. 2011. Batik: Warisan Adiluhung Nusantara. Yogyakarta: Andi Offset.
- Ernawati, dkk.(2008). Tata Busana Jilid 2, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta.
- Flori Yosephine Setiarini 2018. "Kombinasi Multi Faktor Dalam Pemilihan Busana", *Jurnal Socia Akademika* Volume 4, No.2, 3.
- Gustami, SP. (2007), "Butir-butir Mutiara Estetika Timur, Prasista", Yogyakarta.
- Khayati, E.Z. 1998. Teknik Pembuatan Busana III. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Krisnayadi, Dwiyantri Febbry dan Prihatih, Tresna Pipin. 2020. "Penerapan Bahan Tweed Pada Pembuatan Busana Ready To Wear", *Jurnal Social Akademika* Volume 6, No. 1
- Laksono, Widjajanti Endang 1998. "Meramalkan Zat Pewarna dengan Pendekatan Partikel dalam Kotak I-Dimensi. Cakrawala Pendidikan.
- Leliana Sari, Dewa Ayu Putu. 2014. "Bunga Jepun Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Busana Haute Couture". *Tesis Karya*, Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Leliana Sari, putu ayu dewa, "Tinjauan Tentang Tingkatan Dalam Industri Fashion", Desain Mode ISI Denpasar.
- Mega Ayu, Margaretta 2016 "Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Armadillo Dalam Pergelaran Busana Authentur", Proyek Akhir, Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Mutiara Sely, Kusumasari dan Prihatini Titin. "Perancangan Busana Casual Wanita Dari Bahan Jumputan Dipadu Bahan Lurik," *Jurnal Socia Akademika* Volume 6, No. 1, 26 Juni 2020
- Poespo, Goet. 2018. *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rizky, Soetam. 2011. "Konsep Dasar Rekayasa Perangkat Lunak". Yogyakarta: PT. Prestasi Pustakarya.

Robiatul Alfi, 2018 “Busana Pesta Malam Dengan Sumber Ide Kearifan Lokal Seren Taun Dalam Pergelaran Busana Movitsme”, *Skripsi*, Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

Sehpenganti, 2020 “*Naskah Publikasi Ilmiah Representasi Bunga Rafflesia Arnoldi Dalam Karya Seni Sera*”, *Tesis Penciptaan Seni Kriya Tekstil*, Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Soekarno. 2012. *Membuat Pola Busana Tingkat Dasar*. Jakarta: Jl Palmerah barat.

Sony, Kartika Dharsono. 2004. “*Seni Rupa Modern*”. Bandung: Rekayasa Sains.

Susatya, Agus 2011. *Pesona Bunga Terbesar di Dunia Rafflesia*. Direktorat kawasan konservasi dan bina hutan lindung.

Ulida, Junia Rifa dan Tresna, Prihatin Pipin. 2021. “Penerapan *Interfacing* pada Bagian *Off Shoulder* Busana Pesta Malam”, *Jurnal Teknologi Busana Dan Boga* Volume 9, No. 2

Widarwati. Sri 1993 “*Disain Busana*” I. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Sumber Internet

Admin, 2024. “Macam-Macam Siluet Pada Busana”.
<https://elmodista.com/2020/03/24/macam-macam-siluet-pada-busana/>
(Diakses 26 juni 2023)

Afrillia, Dian, 2021. “Batik Basurek Khas Bengkulu, Perpaduan Gambar Bunga Dan Kaligrafi”.
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/11/04/batik-besurek-khas-bengkulu-perpaduan-gambar-bunga-dan-kaligrafi> (Diakses 14 februari 2023)

Dini Nur Aeni, 2017. “Macam-macam kerah”
<https://bydnagallery.blogspot.com/2017/12/macam-macam-kerah.html>
(Diakses 23 juli 2023)

Fitinline, 2016. “5 ciri khas satin velvet”
<https://fitinline.com/article/read/5-ciri-khas-kain-satin-velvet/> (Diakses 26 juni 2023)

Posted on, 2021. “Bahan Balotelli: Spesifikasi Lengkap, Karakter Kain dan Tips”.

<https://moselo.com/blog/bahanbalotelli/#:~:text=Pengertian%20Bahan%20Balotelli,gampang%20dikenali%20oleh%20orang%20umum> (Diakses 26 juni 2023)

