

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulis telah melakukan proses perancangan grafis lingkungan objek wisata Depati VII Coffee, kota Sungai Penuh. Proses perancangan dimulai dari mengadakan observasi secara langsung ke objek wisata Depati VII Coffee, wawancara secara langsung dan melakukan kuesioner. Hasil riset menunjukkan adanya permasalahan, kendala, kebutuhan yang perlu dihadirkan dalam perancangan *sign system* objek wisata Depati VII Coffee.

Kesimpulan yang dapat diambil dari perancangan *sign system* objek wisata Depati VII Coffee adalah sebagai berikut:

1. Objek wisata Depati VII Coffee merupakan objek wisata yang cukup besar di daerah kota Sungai Penuh dengan posisi area objek wisata yang berada di area perbukitan serta memiliki keindahan dan keunikan yaitu terdapat view yang langsung menghadap kota Sungai Penuh dan Kabupaten Kerinci.
2. Objek wisata Depati VII Coffee memiliki luas 1,5 hektar serta terdapat bangunan dan fasilitas – fasilitas yang cukup banyak.
3. Karena banyaknya fasilitas yang terdapat di objek wisata ini dan areanya yang cukup luas maka diperlukannya sebuah rancangan *sign system* untuk menuntun pengunjung menikmati fasilitas – fasilitas yang ada pada objek wisata Depati VII Coffee.

4. Memetakan (*mapping*) terhadap lokasi objek wisata Depati VII Coffee sebagai bentuk prasyarat dalam menciptakan sebuah tanda visual yang mampu menampung informasi yang dibutuhkan dalam mencari lokasi yang akan dituju.
5. Merancang grafis lingkungan di objek wisata Depati VI Coffee yang lebih baik dan optimal dalam bentuk dan juga fungsinya, serta merancang *sign system* yang memiliki konsisten keselarasan bentuk antara satu dengan lainnya.
6. Merancang grafis lingkungan di wilayah objek wisata Depati VII Coffee dengan mempertimbangkan keefektifitasan rancangan dalam perwujudan karya serta mempertimbangkan aspek ketetapan rancangan dalam menyampaikan sebuah rambu – rambu informasi.
7. Dengan adanya grafis lingkungan ini menjadi tampilan baru di objek wisata Depati VII Coffee sehingga mampu mendongkrak jumlah wisatawan yang berkunjung ke objek wisata ini.
8. Menjadi rancangan *perdana* grafis lingkungan yang terintegrasi dengan baik dan benar sesuai dengan kebutuhan dan ketetapan dalam mewujudkan rancangan grafis lingkungan objek wisata Depati VII Coffee.

B. Saran

1. Diharapkan perancangan ini dapat diterapkan secara langsung di objek wisata Depati VII Coffee agar membantu wisatawan dalam mengakses objek wisata Depati VII Coffee.

2. Perancangan sign system sebaiknya bisa menjadi wadah untuk memperdalam ilmu – ilmu desain komunikasi visua dan mencoba menemukan solusi dari permasalahan – permasalahan yang ada disekitar.
3. Perancangan Grafis Lingkungan ini diharapkan bisa menjadi wadah untuk memperdalam keilmuan desain komunikasi visual dan mencoba menemukan solusi dari permasalahan-permasalahan yang ada di sekitar.



DAFTAR PUSTAKA

- Anggarini, Nathalia, 2016. *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung. Penerbit Nuansa Cendekia.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual : Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Calori Chris, David vanden-Eynden. 2015. *Signage And Wayfinding*. New Jersey. Hoboken.
- Frutiger, Ardan. 1989. *Signs And Symbols*. New York. printed in west Germany.
- Repository UNPAS. 2011. *Sign System*. UNPAS.
- Rustan, Surianto. 2019. *Warna Warni*. Jakarta. PT lintas kreasi imaji.
- Sachari, Agus. 1986. *Seni, Desain & Teknologi*. Universitas Michigan. Penerbit Pustaka.
- Sanyoto, Ebid Sadjiman. 2009. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta. Jalasutra.
- Saptodewo, Febrianto. 2014. *Desin Infografis Sebagai Penyajian Data Menarik*. 1(3) : 163-218.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung. Rosda.
- Soedewi, Sri. 2019 *Identitas Visual Pada Signage System di Pusat Perbelanjaan Metro Indah Mall*. Universitas Telkom.
- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra

Craig M. Berger. 2005. *Wayfanding Designing and Implementing Graphic Navigational System*. Singapore: Publishing Private Limited.

Calori, Chris & David Vanden-Eynden. 2015. *Signage and wayfinding*. New jersey: Hoboken

Zaffaa, Berliana. 2022. "Perancangan Sign Sistem Museum Sang Nilam Utama"
Skripsi Karya Tugas Akhir. Padangpanjang:Institut Seni Indonesia
Padangpanjang.

