

LAPORAN KARYA SENI

DEK ULAH NAN BATIGO

Diajukan Untuk Memenuhi
Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-I
Sarjana Seni Jurusan Karawitan



Diajukan Oleh:

ULIL AMRI
NIM. 01262012

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
PADANG PANJANG
2017

LEMBARAN PENGESAHAN

**“DEK ULAH NAN BATIGO”
Dipersiapkan dan Digarap Oleh :**

**ULIL AMRI
NIM. 01262012**

Karya seni ini telah dipergelarkan dan dipertahankan dihadapan
Dewan Penguji Karya Seni
Institut Seni Indonesia Padangpanjang
Pada tanggal 10 Januari 2017
dan dinyatakan memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Susandrajaya, S.Sn.,M.Sn NIP. 19730710 200501 1 003	(.....)
Penguji I	: H. Yunaidi, S.Sn.,M.Sn NIP. 19660915 199403 1 002	(.....)
Penguji II	: Martis, S.Sn.,M.Sn NIP. 19701209 200812 1 001	(.....)
Pembimbing Karya	: IDN Supenida, S.S.Kar.,M.Sn NIP. 19651212 199003 1 003	(.....)
Pembimbing Tulisan	: Drs. Zahara Kamal, M.Pd NIP. 19540712 198012 2 001	(.....)

Padangpanjang, 17 Februari 2017

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
ISI Padangpanjang

Menyetujui,
Ketua Jurusan Seni Karawitan
ISI Padangpanjang

Dr. Erlinda, S.Sn., M.Sn
NIP. 19601010 198503 2 007

Firman S.Sn., M.Si
NIP. 19640722 198903 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Hai orang-orang yang beriman, apabila dikatakan kepadamu: "Berlapang-lapanglah dalam majelis", maka lapangkanlah, niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan: "Berdirilah kamu, maka berdirilah, niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha Mengetahui apa yang kamu kerjakan. (Al-Mujaadilah:11)

Allhamdulillahi rabbil alamin

"Orang yang pintar bukanlah orang yang merasa pintar, akan tetapi ia adalah orang yang merasa bodoh, dengan begitu ia tak akan pernah berhenti untuk terus belajar"

Terimakasih yang sebesar-besarnya pengkarya ucapkan kepada Kedua orang tua tercinta Nikmal Basir, dan Ermayenis, S.Pd yang telah merawat dan membesarkan pengkarya semenjak dalam kandungan, sampai ke bangku perkuliahan seperti sekarang ini. Di samping itu

juga tak lepas dari dukungan kakak pengkarya Restika

Rahmadani, S.Pd., M.Pd., dan adik Erik Eka Putra, S.Pd.i. yang selalu memberi dukungan, dan semangat baik secara moril maupun materil selama perjalanan pengkarya menempuh jenjang pendidikan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur pengkarya sampaikan kehadirat ALLAH SWT. Yang dengan izin dan ridha-Nya pengkarya dapat menyelesaikan Karya Seni dan Laporan Karya Seni ini. Shalawat beriring salam disampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliah kepada zaman yang berilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Laporan karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana S-1 pada Program Studi Seni Karawiatan ISI Padangpanjang. Penyelesain dan Laporan Karya Seni ini tidak terlepas dari bimbingan dan dorongan serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun material. Untuk itu dengan penuh rasa hormat, pengkarya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Novesar Jamarun, MS., Selaku Rektor ISI Padangpanjang yang telah memberi dorongan moril kepada pengkarya selama mengikuti pendidikan di ISI padang panjang.
2. Ibuk Dr. Erlinda, S.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni pertunjukan ISI Padangpanjang yang telah memfasilitasi pengkarya selama menempuh pendidikan di ISI padangpanjang

3. Bapak Firman, S.Sn., M.Si., Selaku Ketua Jurusan Karawitan beserta stafnya yang telah memberikan bantuan serta kemudahan kepada pengkarya dalam menyelesaikan garapan karya seni sampai pertunjukan dan ujian tugas akhir.
4. Ibuk Syafniati, S.Sen., M.Sn., selaku sekretaris Jurusan Seni Karawitan yang telah memberikan bantuan serta support kepada pengkarya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak Jonni, S.S.kar.,M.Si selaku Penasehat Akademis yang telah memberikan dukungan serta motivasi kepada pengkarya selama menjalani kuliah di ISI Padangpanjang.
6. Bapak IDN Supenida, S.S.Kar.,M.Sn selaku pembimbing karya yang telah meluangkan waktu dan fikiran dalam membimbing agar karya seni tersebut dapat terwujud sebagaimana yang diharapkan.
7. Ibuk Dra. Zahara Kamal, M.Pd selaku pembimbing penulisan yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan serta bimbingan kepada pengkarya dalam penyelesaian laporan karya seni ini.
8. Teman - teman yang telah mendukung serta mengorbankan waktu dan pikirannya dalam membantu pengkarya untuk mewujudkan garapan karya akhir yang berjudul "*Dek Ulah Nan Batigo*".
9. Rekan-rekan angkatan tahun 2012 Jurusan Karawitan yang merupakan teman seperjuangan yang telah memberi semangat,

support, dan arahan kepada pengkarya selama menempuh pendidikan di ISI Padangpanjang ini.

Akhir kata, dengan terwujudnya karya seni "*Dek Ulah Nan Batigo*" ini, mudah-mudahan dapat menjadi salah satu bahan apresiasi bagi civitas ISI Padang panjang khususnya mahasiswa Jurusan Karawitan dan sekaligus bisa di jadikan bahan perbandingan untuk penggarapan karya berikutnya.

Pengkarya menyadari bahwa laporan karya seni "*Dek Ulah Nan Batigo*" ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu pengkarya mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak, agar tulisan ini bisa menuju kesempurnaan. Selanjutnya tidak lupa pengkarya menyampaikan permohonan maaf kepada seluruh rekan yang sudah membantu pengkarya, seandainya ada kata-kata yang tidak pada tempatnya mulai dari pengkarya kuliah di ISI Padangpanjang sampai kepada ujian akhir penyelesaian karya seni "*Dek Ulah Nan Batigo*" ini.

PadangPanjang, 17 Februari 2017

Pengkarya

ULIL AMRI

SINOPSIS

Karya ini berangkat dari kesenian musik gamat, tepatnya dari pintu lagu *buruang putiah*. Pada pintu lagu *buruang putiah* tersebut terdapat kesan pelog. Kesan pelog yang hadir bukanlah karena lagu ini menggunakan tangga nada pelog, melainkan disebabkan oleh penggunaan beberapa nada dan interval yang membuatnya terkesan pelog. Hal ini menjadi inspirasi pengkarya untuk menggarap kembali dalam bentuk komposisi baru dengan pendekatan reinterpretasi tradisi.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI	viii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	5
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	9
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	11
D. Metode Penciptaan	15
E. Konsep Pertunjukan	21
 BAB III : ANALISIS KARYA	
A. Deskripsi Karya	24
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	40
B. Saran	40
 DAFTAR PUSTAKA	41
 GLOSARIUM	42
 LAMPIRAN-LAMPIRAN	